MUNDO DESCONOCIDO

MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

N.º 33

125 PTAS.

USA:
conservan cadáveres extraterrestres

Erich von Däniken:
la ciudad sin memoria

NASA:
buscan seres inteligentes en el universo

MUNDO DESCONOCIDO

1er CONGRESO MEDITERRANEO DE UFOLOGIA

16 y 17 de junio

Barcelona, Palacio de Congresos

Presidente: Antonio Ribera

Ponentes:

España:	Félix Ares de Blas
	Juan José Benítez
	David López
	Màrius Lleget
	Antoni Pelegrí
	Antonio Ribera
	Angel Salaverría
	Pedro Valverde Tort
	Enrique de Vicente
Francia:	Pierre Delval (OURANOS)
	René Fouéré (GEPA)
	F. Lagarde (LDLN)
Italia:	Roberto Pinotti (CUN)
Portugal:	Fernando Patinha (OVNIGRUPO 7)
Rumanía:	Florin Gheorghita
Turquía:	Halûk Egemen Sarikaya (SCIENCE RESEARCH CENTER)

Secretaría General: OTAC - Organización y Servicio de Congresos
Sepúlveda, 45-47
Tel. 223 94 08 - 325 25 46
Barcelona-15

DIRECTOR EDITORIAL
Andreas Faber-Kaiser

SUBDIRECTORA
Mercedes Castellanos

DIRECTOR TÉCNICO
Enrique Ferrer

COLABORACIONES
Jorge Amado, Robert Amadou, F. Aniceto Lugo, Juan G. Atienza, Paul Arnold, Eduardo Azcuy, Lucien Barnier, J.J. Benítez, Jesús Beorlegui, Jean-Luc Bérault, J.F. Blumrich, James Bolen, Jacques Borg, A. Campbell, Jerome Clark, Rémy Chauvin, Erich von Däniken, Jacques Degas, Jean Louis Degaudenzi, William Dick, Serge Dior, Raymond Drake, Elsie Dubugras, Gustavo M. Fernández, Pedro Ferriz, René Fouéré, Salvador Freixedo, A.D. Grad, Lucien Gérardin, Henry Gris, José Guillerna, F.M. Hassnain, J. Allen Hynek, Serge Igor, F. Jiménez del Oso, Friedrich Jürgenson, Caterina Kolosimo, Peter Kolosimo, Peter Krassa, S. Lancri, Antonio Las Heras, Jacques Legal, Jean Leger, Gerardo Levet, George Marx, D. Mavrakis, Antonio Meseguer, Aimé Michel, E. Michelena, Louis Pauwels, Antonio Ribera, J.M. Rodríguez Delgado, R. Rodríguez Sotomayor, Cécile Sandona, G.T. Sassoon, Alexander Saunders, Jean Marie Schiff, Adolf Schneider, W. Teixeira Soares, Andrew Tomas, Jacques Vallée, Enrique de Vicente, Alejandro Vignati.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS
Alemán: Tago Ibosim; **Francés:** Mª Luz Rovira; **Inglés:** Cristina Holm; Hugo Mariani; **Italiano:** Juana Bignozzi, Elena Müller; **Portugués:** Nora Caminos, Vivian Martínez.

DISEÑO GRÁFICO
José Mª Colás
MONTAJE
Jorge Martínez Viña

PUBLICIDAD
José Mª Colás - Tel. (93) 209 96 78

EDITA
MUNDO DESCONOCIDO SA
Redacción y Administración:
Pje. José Llovera, 5. Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78

FOTOCOMPOSICIÓN
BAUSILI, industria gráfica
Carretera de Vic, 271. Tel. (93) 873 49 50
Manresa (Barcelona)

IMPRESIÓN
FINGRAF, Pavía, 22. Tel. (93) 692 65 00
Sardanyola (Barcelona)

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA
EDIPRESS
Carretera de Garraf a Barcelona Km. 9,2
Apartado Nº 29
Sant Boi de Llobregat (Barcelona)
Tel. (93) 661 52 54

Depósito Legal: B.24.779/76
Impreso en España. Printed in Spain.

10 ptas. gastos de envío
Canarias

SUMARIO marzo 1979

Editorial 2

ASTRONOMIA
Nuevo misterio en Marte
servicios informativos MD 3

PARASICOLOGIA
El síquico del siglo
por James Bolen 4

OCULTISMO
El papa cátaro
por Serge Dior 10

COSMOLOGIA
La espiral logarítmica de los mayas (1)
por Ruth Rodríguez Sotomayor 12

ENIGMAS
Un cementerio en el lago Ness
por Serge Igor 30

LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20
La madrugada del futuro
por Mercedes Castellanos 33

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA
Ummo: luz y sombras
por Antonio Ribera 40
Congelados: cadáveres de extraterrestres
por Peter Krassa 46
La película de Nueva Zelanda
por Jacques Borg 51

ASTROARQUEOLOGIA
La ciudad sin memoria
por Erich von Däniken 53
Los raíles de Malta
servicios informativos MD 57

EXTRATERRESTRES
La difícil comunicación
servicios informativos MD 58

HERMETISMO
El mensaje de Piasca
por Alberto Gómez Santamaría 61

BIOGRAFIA
El silencio de Bergier
por Jean-Louis Degaudenzi 73

La actualidad misteriosa
servicios informativos Nostra/MD 77

Cartas abiertas 80

Comunicaciones 83

Libros 86

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

Portada: Artículo pág. 33

Foto ultravioleta del planeta Tierra, obtenida por la tripulación del "Apolo 16".

EDITORIAL

Obras son amores

Un lugar como nuestra redacción ofrece una suculenta atalaya de observación para cualquier sociólogo, sicólogo o simplemente interesado en conocer las mil actitudes de sus semejantes. Así, nosotros nos sentimos inmersos en un constante aprendizaje gratuito. Porque de lo más variado vemos y oimos. Desde aquellos que vienen a vendernos la verdad absoluta, hasta aquellos otros que acuden a nosotros con el convencimiento de que tenemos a punto el remedio inmediato para su problema particular. Ilusos ambos. Porque no estamos viviendo esta vida para elaborar sandeces sino para vivirla y experimentarla. En todo caso, para labrar un trocito de avance para beneficio de todos. Entre estos dos extremos, hay una amplia gama de actitudes. Resumibles en dos grandes grupos.

Uno es el de aquéllos que, antes de ir al grano de lo que quieren u ofrecen, se escudan en la mayor o menor cantidad de títulos que han coleccionado a lo largo de su vida. Cuando alguien necesita recordar una y otra vez que es doctor, profesor o titulado universitario para que la gente se fije en su trabajo ¡qué poco valora la capacidad del ser humano! Lo que de cada uno vale no es su diploma, sino su labor. El diploma se puede obtener de las más variadas formas más o menos honestas o fraudulentas. En cambio, la labor de cada uno sólo puede ser fruto de su propio esfuerzo. Y ese esfuerzo equivale a experiencia. Y cuanta más experiencia acumulemos, tanto menos valor iremos concediendo a los titulitos que puedan habernos ido dando.

El otro grupo al que hacía referencia es el de aquéllos que, titulados o no, no vienen a pasear su carrera, su diploma o su nombre, sino a aportar su trabajo. El resultado provisional de sus experiencias. Estos son los que siempre serán escuchados. Y aquí quiero referirme expresamente a todos aquellos que ni siquiera vienen para ver publicados sus trabajos en nuestras páginas. A aquéllos que acuden espontáneamente a nosotros sin otro afán que el de comunicar a los demás el resultado de su labor, por un impulso natural de ser útiles, y nada más. Y me parece necesario citar aquí a un investigador que personifica esta actitud. Es la única forma que tengo de reconocer públicamente y en nombre de muchos compañeros de investigación la espontánea ayuda que a muchos nos está ofreciendo, tanto en España como en el extranjero. *Ignacio Darnaude Rojas-Marcos,* si bien tu nombre no apareció hasta hoy en nuestras páginas, sabemos valorar tu colaboración en todo cuanto representa. Estás dando una callada lección de compañerismo a *todos* los investigadores del mundo. Aprovecho estas líneas para manifestar públicamente nuestro reconocimiento a todos aquellos que acuden con él fruto de su trabajo y se dejan de monsergas. Nosotros, por nuestra parte, seguimos asistiendo a esta escuela que es la vida con la ilusión de aprender a cada momento un poquito más. Y lamentable será el día en que nos creamos que somos maestros.

Salud.

A. Faber-Kaiser

"Mundo desconocido" mantiene contacto con: **Alemania:** Deutsche UFO/IFO Studientgesellschaft (DUIST)/"UFO- nachrichten", SFINX/"Specula"; **Argentina:** Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica:** Centre d'Etude et de Recherche sur les Phénomènes Interplanétaires (CERPI); **Brasil:** "Planeta"; **Cachemira:** Kashmir Research Centre of Buddhist Studies, Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Colombia:** Instituto Colombiano de Investigación de Fenómenos Extraterrestres (ICIFE); **Dinamarca:** "UFO-Contact"; **España:** Agrupación Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC); **Francia:** Groupement d'Etudes de Phénoménes Aériens (GEPA)/"Phénoménes Spatiaux", "L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de", La Société Theosophique/"Le Lotus Bleu", **Italia:** Associazone Studi Preistorici (ASP), "Gli Arcani"; **Panamá:** Instituto Panameño de Estudios Védicos, Sociedad de Parasicología y Cosmobiología (SPAC); **Portugal:** "Alpha", Centro de Estudios Astronómicos e de Fenómenos Insólitos (CEAFI)/"Insolito", "Magazin documentario"; **URSS:** Agencia de Prensa Novosti (APN); **USA:** Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/"Ancient Skies", Center for UFO Studies (CUFOS), Intercontinental Galactic Spacecraft —UFO— Research and Analytic Network (Icufon), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Comittee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator"; **Venezuela:** "Cábala"; Instituto Venezolano de Parasicología; **Internacional:** Ancient et Mystique Ordre Rosae Crucis (AMORC).

Autorizaciones. Las colaboraciones que se detallan se publican con las siguientes autorizaciones: **El síquico del siglo** = "Planeta", São Paulo; **El papa cátaro, Un cementerio en el lago Ness, La película de Nueva Zelanda, El silencio de Bergier** y **La actualidad misteriosa** = "Nostradamus", París; **La ciudad sin memoria** = "Ancient Skies", Feldbrunnen (Suiza).

Nuevo misterio en Marte

servicios informativos MD
USA

Una mancha que no encaja

Los científicos de la misión "Viking" de la NASA están estudiando la naturaleza de una extraña formación descubierta en el interior de un cráter marciano. Semejante formación no ha sido detectada en ningún otro punto del planeta rojo. La extraña formación -altamente reflectante- ha sido localizada en el fondo de un amplio cráter de unos 95 km. de diámetro, enclavado a 8° latitud sur, 335° longitud oeste. Si bien la formación ha sido bautizada en principio con el nombre de "Roca blanca", su composición es desconocida. Debido a su localización ecuatorial no puede tratarse de nieve ni hielo. Cálculos aproximados sugieren que mide 14 × 18 km. Nancy Evans, del Jet Propulsion Laboratory de Pasadena, ha sido designado principal investigador geólogo planetario para el estudio de la formación "Roca blanca", en un intento de llegar a conocer su historia y composición. Las fotos que componen la imagen que reproducimos de la "Roca blanca" han sido obtenidas el 1 de septiembre último por una sonda "Viking Orbiter", desde una altura de 1.135 km. sobre la superfície de Marte. (Foto NASA/JPL)

El síquico del siglo

por James Bolen
USA

Georges Kreskin se divierte con sus extraordinarias facultades

La telepatía, la clarividencia, la premonición, la psicokinesis o la hipnosis no constituyen misterios para Georges Kreskin, considerado en Estados Unidos el "síquico del siglo". Sólo que Kreskin prefiere, en lugar de trabajar en fríos laboratorios científicos, los auditorios con millares de personas. Encabeza uno de los programas de mayor audiencia en la televisión americana. Aunque está superdotado de facultades paranormales, Kreskin hace cuestión de principio el desmitificarlas. Para él, tales poderes son cuestión solamente de técnica... y de talento. Nos lo presenta James Bolen, editor del "New Realities Magazine" de San Francisco.

George Kreskin era, cuarenta años atrás, un muchacho que asistía a los *shows* de Harry Houdini y que se ejercitaba en tirar del mantel sin derribar los platos. En dicha época la única manera de "probar científicamente" la existencia de fenómenos "paranormales" era hacer como J.B. Rhine: distribuir millares de barajas Zener y obligar a millares de personas a probar hasta la saciedad, hasta que el escaso número de acierto por encima de la media debida al azar constituyese un débil pero reconfortante argumento contra los escépticos. De tal manera, sumando pacientemente bagatelas, adquirió la parapsicología el derecho de ingresar en la ciudadela de las "ciencias".

Hoy en día bastaría con que J.B. Rhine enviase a sus opositores una invitación para asistir al *show* de Kreskin... el muchacho que tiraba del mantel sin derribar los platos. Aquellos le verían adivinar los números de los documentos de toda la platea, hacer que las personas leviten, obligarlas a conversar en lenguas que no conocen, descubrir cualquier objeto escondido en cualquier sitio (supongamos, por ejemplo, un billete de metro escondido bajo la dentadura de una persona sentada en la tercera fila a la izquierda) y errar sólo *seis* veces en *siete mil* tentativas, en el curso de veinte años... cifra capaz de hacer avergonzar a cualquiera de las cartas de la baraja Zener.

Extraordinaria hipersensitividad

Kreskin, uno de los más divertidos animadores de TV de todos los tiempos, es un estudioso tenaz de todos los fenómenos psíquicos y un poderoso paranormal, cuyas proezas han sido atestiguadas por personas tan libres de toda sospecha como Margaret Mead, probablemente la antropóloga viva más importante. La Dra. Mead dice que la hipersensibilidad de Kreskin puede sólo compararse con la de los grandes magos de las

tribus indias. Se ha presentado en los últimos años en los más famosos programas de la TV norteamericana, siempre con la promesa de devolver todo el dinero de las entradas si fallan los trucos. Los artistas con los que se presenta -Johnny Carson, Dinah Shore, Mike Douglas- nunca dejan de decir a continuación: *"Fantástico"*, *"Increíble"*, *"Maravilloso"* y *"Nunca vi nada parecido"*. La comediante y animadora Phyllis Diller proclamó, después de la presentación de Kreskin en su programa: *"La única cosa que nos queda por hacer con nuestro invitado de hoy es ¡quemarlo en la plaza pública!"*

Seis fallos en siete mil tentativas

Pero, *¿qué es* lo de Kreskin? ¿Cuál es el truco, o la magia, o el milagro de este hombre sonriente, al que el observador desprevenido no tomaría más que por un locuaz vendedor de recambios para coches o pólizas de seguros? No sólo se comunica mentalmente con cualquier persona, en cualquier lugar y a cualquier distancia (llegó a conversar con Carol Burnett a 50.000 kms. de distancia) y realiza toda la gama de imposibilidades del mundo psíquico, como también -lo que es más extraordinario- *enseña en el momento, a cualquier persona, a realizar lo mismo*.

"Ya me pusieron todos los rótulos imaginables", dice Kreskin, *"Desde* **medium** *hasta psíquico, hipnotizador, mago y paranormal. Pero lo cierto es que soy apenas un animador de espectáculos que consigue volver naturales ciertos fenómenos denominados psíquicos, para demostrar al público que ninguno de esos fenómenos tiene algo de misterioso y que todo el mundo puede realizarlos con la preparación y prácticas adecuadas"*.

"Pero, si fuera preciso dar un nombre a lo que hago, encuentro que uno de los mejores es **hipersensitividad**. *Es lo que dice el Dr. Murphy (Frank Murphy, profesor de psicología en Seton Hall, que observa hace años a Kreskin): es la posibilidad de hacer pleno uso de mi capacidad mental"*.

Según el Prof. Murphy, el hipersensitivo Kreskin es un sujeto que consiguió dominar una forma de comunicación interpersonal (con uso pleno de los recursos psíquicos), que no sólo no tiene nada de misterioso sino que será además de uso público de aquí a cincuenta años.

Afirma Kreskin que la hipersensibilidad, al margen de lo que ésta sea, sólo falla cuando él no descansa antes del espectáculo. *"Siempre permanezco descansando una hora en absoluto silencio antes del espectáculo. Las seis oportunidades en las que fallé se debieron a que fui perturbado durante ese descanso o porque había bullicio afuera o cualquier otro problema similar como, una vez, un dolor de muelas en el último momento"*.

Según él fue una lección muy cara: 75 mil dólares en devolución de entradas. Con los espectáculos restantes (catorce años en programas ajenos y seis en el suyo *Amazing World* que se transmite por decenas de canales), es evidente que Kreskin es muy rico y que mantiene al día el cuidado de su dentadura.

Efectos hipnóticos sin hipnosis

Quizás lo más espectacular que Kreskin ha hecho ha sido demostrar que todos los efectos obtenidos por lo general con personas hipnotizadas (y explicados, en consecuencia, como resultado del estado hipnótico) pueden llevarse a cabo del mismo modo pero sin hipnosis, con el paciente tan despierto como el propio animador. La famosa prueba que consiste en estirar a una persona con los pies sobre una silla y la cabeza en otra y hacer que una persona más pesada se siente sobre el estómago de la primera, extendida entre dos sillas, se efectuaba normalmente bajo el efecto hipnótico. En 1977, en el *show* de Johnny Carson, Kreskin extendió al mismísimo Carson entre dos sillas e hizo que una obesa invitada se sentara en el estómago

"Hago pleno uso de mi capacidad mental"

del animador, mientras éste continuaba despierto y dirigiendo el programa y confirmando de este modo, la tesis de Kreskin:

—¡Qué nada tenía que ver aquello con el trance hipnótico!

Desde entonces Kreskin agregó otro desafío a su campaña publicitaria: *"Pago 50 mil dólares a quien pruebe que es necesario estar hipnotizado para hacer estas cosas"*.

"Antes de cada espectáculo descanso una hora en absoluto silencio. Las oportunidades en las que fallé se debieron todas a que ese descanso se vio perturbado, o porque había bullicio fuera o cualquier otro motivo, como una vez que tuve dolor de muelas en el último momento".

"Comencé a trabajar con barajas y magia. Otra gente se esforzaba por aprender a patinar en el hielo, mientras yo aprendía a barajar con rapidez, a formar abanicos con las cartas, y a manipularlas sacándolas de la manga o del bolsillo del chaleco ajeno".

No es que niegue la existencia de un estado hipnótico, sólo dice que no es lo que se denomina normalmente hipnosis lo que explica tales fenómenos. Del concepto de sugestión, en cambio, no dice lo mismo. Por el contrario, hace uso amplio y constante de la sugestión para inducir a las personas a hacer lo que, bajo todo punto de vista, consideran imposible.

Demostró, en varios espectáculos, como la sugestión puede, en pocos minutos, alterar toda la percepción de la realidad de una persona e inducirla a actuar de manera contraria a la que pretende. Por ejemplo, en su programa *Amazing World* demostró que, por sugestión, puede conseguir que sea *imposible* para cualquier persona mantener el equilibrio sobre un franja de 30 centímetros de ancho pintada en el suelo... cosa que cualquier niño de cinco años se consideraría capaz de hacer. Procedió del siguiente modo: primero entrevistó a un equilibrista mientras éste iba de un lado a otro por una cuerda floja extendida a dos metros de altura encima del escenario. El tema principal de la conversación era que, para el equilibrista, la realidad principal de su percepción era la cuerda... y no el suelo que estaba a dos metros; si imaginase por un momento el "mundo de abajo" como más importante que la cuerda, su referencia espacial cambiaría automáticamente y perdería el control, cayendo al suelo. Varias decenas de personas lo intentaron y todas se cayeron.

"Es simple", explicó Kreskin, *"sustituí simplemente, mediante la conversación con el equilibrista, por sugestión, en la mente de la gente, la faja pintada por la cuerda floja... y cuando andaban por la franja imaginaban que estaban a dos metros del suelo y entonces caían".*

Es un experto manipulador mental

Dicha habilidad de manipular la realidad mental de la gente asusta a la mayoría de los que la conocen de cerca.

Hace algún tiempo atrás sugirió a una pareja de jóvenes, en el estudio de su programa, que acababan de llegar de la Luna y que, por lo tanto, conversaban en idioma lunar. Inmediatamente, los dos comenzaron a hablar

en una parafernalia lingüística absolutamente incomprensible para los demás y parecieron entenderse a la perfección.

Una buena orden mental hasta hace ver OVNIS

Otra impresionante proeza realizada mediante la sugestión (pero siempre sin hipnosis, con la gente totalmente despierta) fue cuando Kreskin hizo que toda una multitud viese un OVNI. La gente creyó de tal modo en la su-

Actúa tras permanecer una hora en absoluto silencio

gestión que hasta fueron en busca de testigos para llevar el programa y que confirmasen lo que estaban viendo. Obviamente, los testigos no pudieron confirmar ni desmentir nada. Muchos de los sugestionados llegaron incluso a hacer minuciosos dibujos de las aeronaves y de sus ocupantes, para mostrarlos al invitado especial del programa, el prof. J. Allen Hynek.

Pero Kreskin no se conformó con esto. Días después, en un programa de TV en Londres, anunció la fecha, hora y sitio en el que centenares de ciudadanos británicos verían otro OVNI. Semanas después, en la fecha anunciada, la prensa londinense fue llamada súbitamente a una pequeña ciudad donde centenares de personas aseguraban haber visto un OVNI. Cuando los reporteros preguntaron a Kreskin cómo lo había logrado, respondió: *"Fueron ustedes quienes lo consiguieron, yo sólo efectué una sugestión y ustedes la desparramaron por toda Inglaterra, inoculándola en las mentes de las personas sugestionables. Ellas lo creyeron y terminaron viendo el OVNI".*

Todos pueden hacerlo

Kreskin (George Kresge) nació el 12 de enero de 1935 en Mountclair, Nueva Jersey, en el seno de una familia en la que jamás nadie había demostrado la más mínima capacidad paranormal ni demasiado interés por la cuestión. Conoció de niño la que sería su primera influencia espiritual: *Mandrake*. Leía todos los números de la revista. Cuenta en su libro de memorias *Kreskin y su mundo sobrenatural,* que *"luego comencé a trabajar con barajas y magia. Mientras los demás niños luchaban por aprender a patinar frente a nuestro piso, yo aprendía a barajar con rapidez, a formar abanicos con las cartas, a manipularlas sacándolas de la manga".*

Kreskin fue pasando de los simples trucos de circo a los ejercicios reales de adivinación (realizaba el juego de *frío y caliente* con una innovación: estaba prohibido decir si era frío o caliente, sólo se podía pensar y él intentaba adivinarlo hasta lograr, al cabo de algunos años, un índice de casi un 100% de aciertos). Cada vez más hábil, Kreskin (el nombre fue adoptado en la juventud, y es una combinación de su propio apellido con los de otros dos magos, famosos en la época, Kellar y Houdini) resolvió obtener también conocimientos teóricos y entró en la universidad de Seton Hall para estudiar psicología y filosofía, doctorándose en ambos cursos. Más tarde Seton Hall le otorgó un doctorado *honoris causa* en humanidades, y Kreskin dijo, en el discurso de agradecimiento por el homenaje, *"¡creí que esta sugestión que ino-*

"Si fuera necesario dar un nombre a lo que realizo, creo que uno de los mejores es **hipersensitividad***: Es la posibilidad de hacer un uso pleno de mi capacidad mental. Tales fenómenos no tienen nada de misteriosos y todo el mundo puede llevarlos a cabo con el entrenamiento y la práctica adecuados".*

culé hace veinte años atrás nunca se materializaría!".

Es gracias a su amplio conocimiento teórico de estas cuestiones que Kreskin puede enfrentar con brío las críticas de algunos médicos y parapsicológos que le acusaban de jugar peligrosamente con la mente de la gente: *"Jamás prostituí esas cosas diciendo que son sobrenaturales o sólo accesibles a un grupo de iniciados"*, dice. *"Por el contrario, siempre dije que eran efectos que podrían ser repetidos por cualquier persona y en mis libros enseño cómo"*.

Esto es rigurosamente cierto: en su libro de memorias cuenta como hace las cosas de la manera más simple y evidente posible, y en su otro libro, *Kreskin's Mind Power Book*, da realmente todas las instrucciones para las más asombrosas habilidades. En uno de sus últimos programas, demostró cómo podía enseñar a cualquier persona -en *veinte* minutos la habilidad de la escritura automática, que fue siempre considerada privilegio de médiums altamente sensibles.

Como si no fuese suficiente, demostró que cualquier persona puede practicar la hechicería con las agujas de los brujos haitianos. Una de las demostraciones fue hecha con el actor de RV Patrick McNee. Bajo la dirección de Kreskin, McNee escogió mentalmente una de las partes del cuerpo de una joven sentada en el escenario, a varios metros, y con los ojos vendados. Imaginó que lanzaba una aguja al hombro derecho de la joven. La joven saltó inmediatamente de la silla, alegando haber sentido una punzada en su hombro derecho.

Los críticos afirmaron que con estas demostraciones, Kreskin está contribuyendo a la perpetuación de la superstición. Su respuesta fue la siguiente: *"Por el contrario, yo apenas demostré que el mensaje transmitido de manera no verbal fue recibido y experimentado físicamente. La moraleja de la historia es que las personas sólo podrán superar tal "superstición" cuando conozcan el verdadero alcance de su propia mente"*.

Las demostraciones de Kreskin (sus "efectos", ya que detesta la palabra "truco") abarcan desde la simple sugestión a la telepatía, la telekinesia y la magia pura y simple, como la de hacer pasar una moneda por el cuello de una botella obviamente más estrecho que el diámetro de la moneda. Siempre ofrece, en toda ocasión, a continuación las explicaciones científicas necesarias e insiste en que todos los fenómenos exhibidos son producto únicamente de la fuerza de la mente humana y nada más. Por ejemplo, las famosas fotografías de "espíritus", afirma él, son sólo el resultado de la capacidad que tienen algunas personas de imprimir en el papel de fotografía aquellas ideas e imágenes en las que creen profundamente. Arthur Conan Doyle, por ejemplo, creía tanto en las hadas que consiguió imprimir algunas en el papel de su máquina fotográfica. De acuerdo con Kreskin, eso demuestra la realidad de la fuerza mental de Conan Doyle pero no prueba de ningún modo la existencia de las hadas.

El 14 de marzo de este año ha sido derrocado el primer ministro de Granada, Eric Matthew Gairy, que estaba defendiendo ante las Naciones Unidas una propuesta de coordinación mundial de la investigación OVNI dentro del marco de la citada organización, tal y como puntualmente habíamos venido informando en MD.

MUNDOS DESCONOCIDOS

charlas-coloquio sobre temas de nuestra revista

cada *martes* a las 22,15 h en:

LA MANDRAGORA
Cava Baja, 42
Madrid

CONOCIMIENTOS QUE HAN PERDURADO CON LAS PIRAMIDES

UN METODO SECRETO
Para El Dominio De La Vida

DE DONDE obtuvieron la ciencia para erigir las Pirámides y los suntuosos Templos de los Faraones? La civilización comenzó en el valle del Nilo en siglos pasados. ¿De dónde obtuvieron los primeros arquitectos la sabiduría que inició el progreso del hombre? Sin saberse cómo, dominaron las fuerzas de la naturaleza y ofrecieron al mundo las primeras ciencias y artes. ¿Vino acaso su ciencia de la raza que hoy está sumergida bajo las aguas de los mares o les iluminó alguna inspiración divina? ¿De qué fuentes ocultas vino la sabiduría que demostraron Amenhotep IV, Leonardo da Vinci, Issac Newton y otros?

Hoy se sabe que estos ilustres sabios de la posteridad descubrieron y adoptaron ciertos *métodos secretos* para desarrollar su PODER MENTAL. Aprendieron a usar las fuerzas interiores de su ser y a dirigir la vida. Este arte secreto se ha conservado y ha pasado de generación a generación. Hoy se le brinda a aquéllos que desean usar sus sabios principios para afrontar y resolver los problemas de estos tiempos en que la vida es tan compleja.

AMENHOTEP IV
Fundador de las Escuelas Místicas de Egipto.

UN LIBRO – GRATIS

¿Ha conseguido usted FELICIDAD en su vida, satisfacción personal, y éxito en todo lo que ha deseado? Si no lo ha conseguido está usted en la obligación de aprender este método tan imparcial de usar las leyes naturales para el dominio de la vida. Es evidente que toda persona no está preparada para usar estos conocimientos sobre los misterios de la vida; pues no todos están capacitados para usarlos propiamente. Pero si está usted deseoso de progresar y quiere hacer uso de estas influencias, los Rosacruces (no una organización religiosa) le enviarán un "LIBRO" absolutamente gratis, donde encontrará usted todas las explicaciones. Este "LIBRO" le indica, cómo en la intimidad de su Hogar, sin intervenir en sus obligaciones, puede usted recibir estas enseñanzas secretas. Nada de prácticas fantásticas, si no un estudio de las leyes fundamentales de la vida. Envíenos este cupón y obtenga su copia GRATIS. V.D.E.

Use este cupón para obtener la copia **GRATIS** *del libro.*

ESCRIBANO V.D.E.
Los Rosacruces (AMORC)
San José, California 95191 E. U. A.

Sírvanse enviarme una copia gratis del "Libro" que leeré según indicaciones.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Los ROSACRUCES
[AMORC]

SAN JOSE, CALIFORNIA 95191 E. U. A.

Por favor, envíe su cupón por vía aérea—
nosotros le responderemos por vía aérea.

El papa cátaro

por Serge Dior
Francia

Déodat Roché, místico y gran ocultista, murió hace un año, a los 101 años de edad.

Déodat Roché, a quien se denominó el "papa cátaro", falleció el jueves 12 de febrero de 1978 en Arques, en el Aude (Francia). Desapareció como había vivido -en la mayor discreción- a la edad de ciento un años, y ahora se acaba de celebrar el primer aniversario de su muerte. La de un místico que supo hacer cohabitar humildad y eficacia en la tarea que se había asignado: asegurar el renacimiento del catarismo.

Este hombre austero, largo y seco, de ojos muy brillantes en un rostro de asceta, adornaba su silueta con un sombrero de fieltro de borde ancho y una larga capa negra. Nació en la época de la reina Victoria, el 13 de diciembre de 1877, en Arques, y era hijo de notario. Tras unos estudios de derecho en Toulouse, hizo carrera durante un cierto tiempo en la magistratura en Limoux, Carcassonne y Béziers. Pero, como magistrado íntegro y valeroso, fue retirado anticipadamente, durante la ocupación alemana, por el gobierno de Vichy, por haberse negado a juzgar a miembros de la resistencia. A partir de entonces se retiró en una modesta casa de su ciudad natal, cerca de un viejo torreón en ruinas, símbolo de un pasado cátaro: *"Mis simpatías* -decía- *se dirigen en primer lugar a la iglesia cátara, a la que yo estoy ligado por la tradición. Mi pueblo fue destruido por los cruzados en 1210... A menudo he soñado con su castillo... He pensado en sus mártires quemados so pretexto de brujería, y he sentido correr por mis venas la sangre de los albigenses".*

Comenzó sus investigaciones ocultas ya a la edad de 18 años, gracias a la revista "La Paix Universelle", especializada en magnetismo trascendental y publicada en Lyon bajo la dirección de Nicolai. Después, a partir de 1896, gracias a "L'Initiation", revista filosófica de altos estudios publicada en París bajo la dirección de Papus, seudónimo del doctor Encausse. Por ella se convirtió en miembro del "grupo independiente de estudios esotéricos".

Impregnado de los consejos teóricos de Papus, tomó perfecta consciéncia de la importancia de la fuerza nerviosa y particularmente del hipnotismo. Pronto el "cuerpo astral" en relación con la influencia de los planetas no tuvo ya secretos para él. Después dispuso de los conocimientos sobre los elementos de astrología, el compendio de los filtros medievales y las fórmulas de evocación propias de Papus.

En compañía de uno de sus amigos, estudiante de medicina que frecuentaba los grupos de espiritistas, Déodat Roché emprendió experiencias de telepatía. En el curso de éstas siempre le "emplearon" como receptor y contó gran número de resultados positivos. Mientras proseguía investigaciones en este sentido, fundó en Carcassonne un grupo de cultura moral y de investigaciones psíquicas. En su obra sobre la supervivencia y la inmortalidad del alma describió con precisión los resultados de su estudio sobre la videncia.

En constante contacto, desde su juventud, con los jefes de los principales movimientos espiritualistas, pudo establecer relaciones directas con Papus, y también con el verdadero jefe de la iglesia agnóstica, cuyos miembros eran entonces martinistas: era Fabre des Essarts, entonces redactor en París en el ministerio de Instrucción pública. Pero el encuentro esencial fue el que tuvo con Rudolf Steiner en 1922. Este último es el fundador de una disciplina denominada antroposofía (o sabiduría humana) cuyo fin era conducir a la humanidad al amor espiritual. A esta entrevista habría que remontar el origen de la pasión de Déodat Roché por el catarismo.

Entre 1900 y 1910, en efecto, los

ocultistas experimentaron un vivo interés por el catarismo y por el lugar "inspirado" de Montsegur, que Napoleón Peyrat había sacado del olvido. La "Gnose", revista de la sociedad gnóstica de Francia, pretendía reconstruir la doctrina tradicional de los gnósticos griegos, pero también la de los perfectos albigenses. Sin embargo, a pesar de que la iglesia gnóstica haya reivindicado para uno de sus miembros -Jules Doinel, archivero de Carcassonne- la doble sede episcopal de París y Montsegur, su misticismo siempre ha parecido un poco sospechoso, ya que tiende más hacia la Gnose griega, que hacia el albigenismo.

Numerosas sectas se han vuelto asimismo más o menos hacia Montsegur y han escogido su fortaleza como templo. Citemos las dos principales: los "Polares", que hace algunos años practicaron excavaciones bajo el castillo con la esperanza de encontrar las famosas criptas señaladas por Napoleón Peyrat, y "los Amigos de Montsegur y del Santo Grial", cuyo primer presidente fue Maurice Magre. Esta sociedad fue disuelta por los alemanes en 1942.

Pero Déodat Roché fue quien suscitó el primer reagrupamiento cátaro que se viera en el Languedoc desde hacía 700 años. A él y a algunos de sus discípulos se debe la renovación del interés por el catarismo y las peregrinaciones místicas a Montsegur, donde el 16 de marzo de 1244 se entregaron a las llamas doscientos diez perfectos.

El mal deshumaniza al hombre

Puede encontrarse el fruto de sus meditaciones en estudios bastante serios sobre la historia de la doctrina y en los Cuadernos de estudios cátaros[1], que, son una autoridad en lo que concierne a la herejía albigense. Estos últimos no son, en modo alguno, una revisión de los ritos ni un formulario religioso. Más bien están hechos para divulgar un nuevo espiritualismo bastante parecido -¿quién se sorprendería por ello?- al de Rudolf Steiner, integrando el viejo albigenismo de Juan de Luggio y el maniqueísmo de Bayle, en una amplia síntesis mística. Muestran que el mal tiende a deshumanizar al hombre. Y ya sabemos hasta qué punto llegó casi a conseguirlo durante los años 39-45... La única actitud "verdadera" es la de los perfectos, que consiste para los buenos en atrincherarse frente a la comunidad de los malos, ya que prevén que un acrecentamiento de las manifestaciones de odio, semejante o peor a las de la Segunda Guerra Mundial, obligará a la humanidad futura a escindirse en dos grupos: el de los buenos, al separarse de los malos, podrá, aunque indudablemente con algunos riesgos y peligros, encarnar una nueva especie humana a la vez más anímica y más espiritual.

Apasionado durante un tiempo por la política, Déodat Roché se convirtió en alcalde de Arques en 1938, y después, en 1945, en consejero general. Fue en esta época cuando encontró a Simone Weil, que estaba pasando una temporada en Carcassonne. Para ella, igual que para todos los escritores de la Resistencia, la guerra era el símbolo trágico de la cultura occidental que sucumbía bajo los golpes de los "bárbaros". Entonces se interesó mucho por el pensamiento neocátaro de Déodat Roché y constató *"que no existe una verdadera diferencia, salvo en las modalidades de expresión, entre la concepción maniquea y la concepción cristiana de la relación del bien y el mal".*

Mientras Déodat Roché se esforzó durante un siglo por descubrir el camino del perfeccionamiento espiritual, es a través del silencio y del aislamiento como irradia mejor su poderosa personalidad.

Déodat Roché poco antes de su muerte: toda una vida dedicada al catarismo.

NOTA 1:
Más de doscientas universidades extranjeras están abonadas a los "Cuadernos", incluso, desde hace tres años, la biblioteca del Vaticano... Entre sus otras obras se cuentan: *Le Catharisme* (El Catarismo) (1948) *Études manichéennes et cathares* (1952) (Estudios sobre el maniqueísmo y el catarismo), *L'Eglise romaine et les cathares albigeois* (1955) (La Iglesia romana y los cátaros albigenses). Ed. de los *Cahiers d'études cathares,* 23, av. du Président Kennedy, Narbona, Aude.

La espiral logarítmica de los mayas (1)

por Ruth Rodríguez Sotomayor
Madrid

El orden del universo y el concepto del tiempo

El tiempo. Fue la mayor preocupación de los mayas, al extremo de la obsesión. Ningún pueblo del mundo ha sido tan tributario del tiempo como los antiguos habitantes de Petén. Es la piedra angular de su cultura. Inventaron las matemáticas y la escritura para contar y marcar el tiempo. La perfección de sus observaciones astronómicas nació de aquella pasión. Necesitaban conocer el tiempo del Sol, el tiempo de la Luna, el de Venus y el tiempo mágico, tan importante.
Al inscribir en la piedra la marcha de esa cosa inexplicable, inasequible como la vida misma, los mayas tuvieron la certidumbre de hacerla coherente, comprensible. Es más al ordenarlo en calendarios, comprendían el tiempo presente, lo superaban y escapaban de la angustia.

Los mayas nos dejaron grabado su concepto del tiempo aplicable al hombre de todas las épocas en una pieza de cerámica, figura 1, que he estudiado detenidamente y que según mi opinión es un MENSAJE que no se ha interpretado debidamente, pues ha sido clasificada por los arqueólogos como un recipiente en forma de caracol, con figura humana. Esta reliquia pertenece al 600-900 d. de J. Está elaborada en terracota pintada y tiene una altura de 18 cm. Procede de UAXACTUN. Pertenece al Museo Nacional de Antropología de México, y está clasificada con el número 5-1 128. Está catalogada de la siguiente manera: "Esta excepcional pieza de cerámica, un recipiente en forma de caracol marino del que surge el busto de un hombre, tiene según los arqueólogos, significado religioso: alude al espíritu del dios viento, IK, o bien a Quetzalcoatl en su aspecto de Echecatl, dios del viento, pues ambos tenían como símbolo la concha del caracol marino. Este tipo humano levemente caricaturesco y con un rictus sarcástico se halla también en las esculturas del siglo V de Tikal. El tema antropomórfico del recipiente está relacionado con la cerámica de Tepeu I (siglo VII, que floreció en UAXACTUN, cerca de Tikal). Esta pieza es un ejemplo de síntesis formal de intensa vitalidad". Sabido es que los arqueólogos cuando no pueden descubrir el significado profundo de los hallazgos, les atribuyen "carácter religioso". Perdiéndose de esta forma valiosos conocimientos que los americanos hemos heredado de nuestros antepasados y que nos servirían para comprender muchas cosas que son aún enigmas del Universo.

Para explicar lo que esta fantástica figura representa debo primeramente referirme a la geometría:

En el Universo existen dos tipos fundamentales de geometría:

a) Geometría estática
b) Geometría dinámica

Geometría estática, es aquella que no necesita los números PI (3,14) y PHI (1,618) para la determinación de sus elementos dimensionales y volumétricos.

Geometría dinámica, es la geometría donde siempre intervienen PI o PHI para determinar sus elementos de dimensión y volúmen.

Era la creencia común entre los filósofos de la antigüedad que todo el cosmos estaba recorrido por un entramado al que llamaban "red cósmica" cada celdilla-unidad de esta red o malla está constituida por un cubo.

En efecto el cubo es la forma más perfecta de la geometría estática, así como la esfera es la más perfecta de la geometría dinámica.

Un descubrimiento asombroso fue el que se hizo en la pirámide de Keops (Egipto) por el que se ha deducido que la altura de la Gran Pirámide fue elegida para re-

presentar la geometría dinámica. Por otra parte, la forma piramidal implica directamente la geometría estática.

El suelo de la Cámara Real de la Pirámide de Keops tiene la forma del rectángulo aureo perfecto, por lo que suministra toda la información necesaria para construir la serie FIBONACCI y la ESPIRAL LOGARITMICA.

La espiral logarítmica, es una función de PHI, por tanto es una de las figuras fundamentales de la geometría dinámica.

En la figura 2, se muestra la construcción de la espiral logarítmica, el lector puede consultar el manual de Adler, para un estudio más completo de los aspectos matemáticos de esta figura.

En el mundo natural encontramos numerosos fenómenos que parecen aplicaciones basadas en la serie Fibonacci y la espiral logarítmica.

La figura 3 es en esquema la representación de la concha de un nautilo tabicado, que tiene la forma de espiral logarítmica perfecta. Según Sir D'ARCY W. THOMPSON (1860-1948) en la espiral equiangular del nautilo o de la concha de caracol o globigerina, las espiras aumentan continuamente de anchura y lo hacen en razón contínua y constante. En consecuencia los sectores que cortan radios sucesivos a los mismos ángulos vectoriales, son semejantes entre sí, en todos los aspectos y la figura puede ser tal que crezca continuamente sin que por ello cambie de forma.

Descartes fue el primero en Europa que reconoció esta curva y la estudia en sus cartas de 1683 a Mersenne.

Jacobo Bernoulli (1654-1705) la encontró tan fascinante que dió instrucciones para que la grabaran en la lápida de su tumba (en el Münster en Basel, Suiza) con la siguiente inscripción:

EADEM MUTATA RESURGO

Estas palabras (que E.T. Bell traduce como "AUNQUE CAMBIADA SURGIRE IGUAL") expresan una consecuencia notable de la manera en que la curva se puede desplazar sobre sí misma mediante una rotación dilatativa: cualquier dilatación tiene sobre ella el mismo efecto de una rotación y viceversa. Steinhaus describe esta propiedad como una ilusión óptica.

Después de trazar una espiral equiangular, si le damos la vuelta da la impresión de hacerse más grande o más pequeña.

Ahora bien, de acuerdo con lo que he podido investigar sobre esta pieza de cerámica y relacionándola con los descubrimientos de los científicos actuales se puede deducir lo siguiente: los procesos de vida o muerte son comunes en todo el Universo. Se ha considerado el nacimiento como una transición de la geometría estática a la dinámica e, inversamente la muerte como el paso de la geometría dinámica a la estática.

Una esfera dinámica perfecta como nuestro sol muere agotando su radiación hasta convertirse de nuevo en un cubo estático. El sol fue creado al enfocarse la energía en las caras del cubo estático convergiendo sobre el punto central del mismo.

Los antiguos mayas con esta figura intentaban decirnos: que la geometría estática puede transformarse en forma dinámica y por esta ley surge todo cuanto existe.

La espiral logarítmica es una estructura asimétrica. Cuando un sistema se encuentra en equilibrio perfecto no es posible que aparezca en el seno del mismo ninguna acción. En la naturaleza, una de las finalidades primarias, es crear las condiciones necesa-

Fig. 1 - Terracota pintada. Altura: 18 cm. Procede de Uaxactún (Guatemala). Número: 5-1 128. Pertenece al Museo Nacional de Antropología. México. Representa al HOMBRE del futuro, que ha llegado a comprender el significado de la ESPIRAL LOGARITMICA. Al hombre que ha pasado por las Siete Etapas del Juicio. Al hombre RENOVADO que ha llegado al Mundo del Espíritu. Que ha logrado aprehender entre sus manos el PRESENTE ETERNO. Al hombre que ha cruzado la barrera del sonido. Al hombre que ha salido de nuestra galaxia en espiral.

rias para que se produzca el movimiento.
Nikolai Kozyrev, expone su teoría del tiempo: La piedra angular es la asimetría.
De acuerdo con Kozyrev, el tiempo tiene la propiedad de disminuir la entropía de un sistema; no obstante la acción del tiempo sobre un sistema es tan ténue que no puede detectarse dentro de los órdenes de magnitud que nos son familiares en física. Flujo de tiempo y Bioplasma no son sino términos distintos utilizados para describir la MISMA FUERZA MISTERIOSA que es responsable de la creación y subsistencia de todos los sistemas materiales.
Según Kozyrev, el Bioplasma tiene la propiedad de aumentar la energía de un sistema, pero no puede modificar el momento del mismo.
El tiempo es sencillamente el aspecto geométrico del Bioplasma, expresado en términos de geometría estática; mientras que la concentración (intensificación de energía) es su aspecto dinámico, expresado a través de la geometría dinámica.
La acción recíproca entre las geometrías dinámica y estática suscita los procesos de decadencia y muerte, al mismo tiempo que los de construcción y vida.
Las propiedades del Bioplasma se ven claramente representadas en esta pieza arqueológica de incalculable valor.
El Bioplasma es una fuerza creativa. Los planos estáticos contienen las causas de la creación. En otras palabras todas las causas del Universo están implícitas en la Geometría estática, mientras que todos los efectos se fundan en la Geometría dinámica.
Para que estas ideas puedan ser plenamente aceptadas y utilizadas por la ciencia moderna, sería preciso expresarlas en forma analítica detallada. Esto requiere una comprensión profunda de los procesos creativos de la naturaleza. Hasta el presente dicha imprescindible comprensión no ha sido alcanzada por quienes estudian el tema, pero la próxima revolución científica se moverá a lo largo de estas líneas maestras. Es preciso que la ciencia moderna interprete la energía responsable de la creación del Universo, a fin de resolver los problemas que aquella tiene pendientes. Y para esto los científicos deben estudiar a fondo el inagotable manantial de conocimientos que nos ha legado la América Precolombina.
Las civilizaciones americanas, llegaron a establecer, lo que hoy no se puede encontrar, la armonía entre el hombre y la naturaleza. Por eso pudieron renovar en vez de consumir todo el potencial existente en ese continente. Ahondando en el mensaje de esta reliquia arqueológica es sumamente necesario mencionar al profesor Sensi Ohsawa, nacido en Kioto (Japón) en 1893 y cuya muerte acaeció en Tokio en 1966. Su labor de erudito y creador, en conferencias y publicaciones, fue extraordinaria. En su lengua publicó más de trescientas obras, de las cuales se tradujeron al inglés y francés unas treinta continuándose hoy vertiendo otras a estos y otros idiomas. Sobre todo fue un constante darse en coloquios, reuniones y respuestas a las interrogantes más profundas

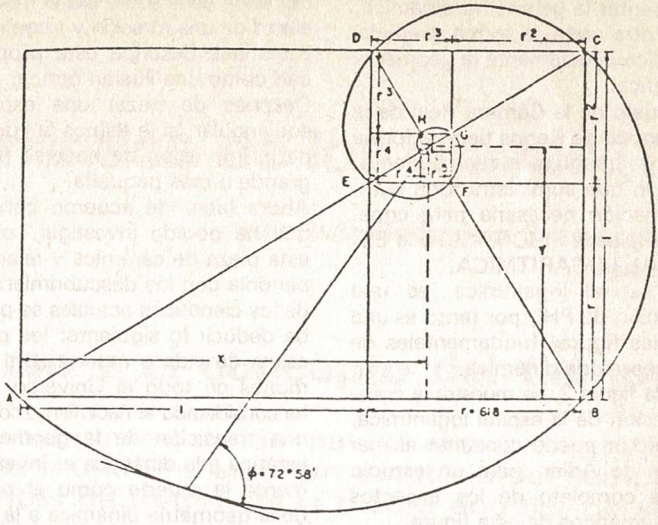


Fig. 2 - Construcción de la espiral logaritmica.

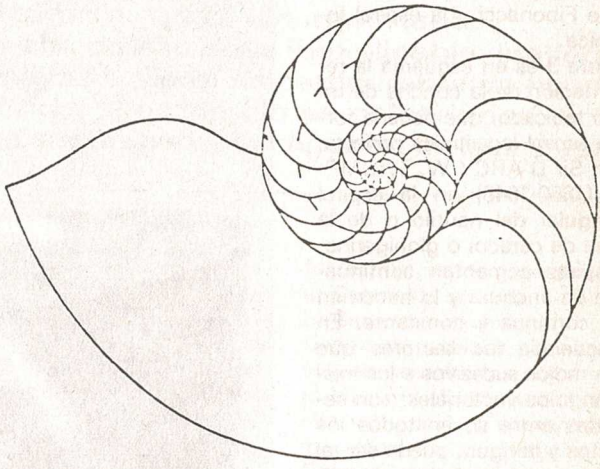


Fig. 3 - Concha de "nautilo tabicado".

donde quedó marcado el signo de su paso por Occidente.
Este hombre menudo y frágil, enfermo en su juventud hasta el punto de que a los veinte años no parecía sobrevivir, tuvo el gran acierto al tratar de poner en actualidad en Occidente, el Macrobiotismo (del griego vida longeva) movimiento que en lejanos tiempos fue de Oriente cosa corriente; recogiendo sus fuentes originarias de la milenaria sabiduría china para ponerlas al día en nuestra época. Puesta a punto consistente en contrastar viejísimas teorías y usos olvidados con las ciencias atómicas y relativistas más actuales.
El profesor Ohsawa trató con cada una de sus obras de hacer llegar al mundo occidental, el Macrobiotismo, un naturismo en sentido trascendente. Naturismo restablecedor de una constitución corporal sana y sólida que le hace resistente a toda desarmonía.
Buscando lo que macrobióticamente podría llamarse la Realidad de la Realidad, la Ciencia de las Ciencias, la Metafísica de la Metafísica y la Religión de la Religión. En donde el acento estaría en lo integrador, en la síntesis en la que todo lo existente y lo inefable estaría recogido en un Presente Eterno.
El profesor Ohsawa en varias de sus obras nos habla de la Espiral Logarítmica, pero es en la titulada *L'ere atomique* en donde más se detiene para explicarnos el misterio de la Espiral y la constitución del Orden del Universo.
Las fuentes en que se inspiró Ohsawa fueron las mismas de las que se formó el Taoísmo en China. En el mundo de lo creado dos fuerzas antagónicas y complementarias actúan constantemente: Yin y Yang.
El Yin es centrífugo, el Yang es centrípeto.
Los dos brazos en que se polariza el principio absoluto del Orden del Universo.
A este Orden Unico que manifiesta el Universo, se le podría llamar "PRINCIPIO UNICO" puesto que este orden es la ley que resulta de la combinación Yin y Yang.
Esotérico aquel y exotérico este. Pero los dos se complementan porque proceden del UNO que los creó.
Estas fuerzas actúan en formas cíclicas y en espirales de diferentes clases. En un cierto orden que llamamos Orden del Universo. Dando paso por acumulación y por desgaste a nuevas y constantes formas de vida. Esta es la EVOLUCION que engloba la involución y la e-volución, así como sus ciclos.
Contando con que cada ser es un elemento interrelacionado con el TODO, el organismo de cada humano está y es adecuado al ORDEN DEL UNIVERSO. Del mismo modo el resto del mundo animal y vegetal. Así, todo el alimento ingerido necesario para nuestra conservación es y actúa en Yin y en Yang.

En lo general

YIN	YANG
La noche	El día
el frío	el calor
la sombra	lo luminoso
lo húmedo	lo seco
lo ligero	lo pesado
lo alto	lo bajo
lo lento	lo rápido
lo líquido	lo sólido
lo centrífugo	lo centrípeto
lo femenino	lo masculino
lo blanco	lo negro
lo azul	lo rojo
lo ultravioleta	lo infrarojo

En lo químico

YIN	YANG
El potasio, el oxígeno, el calcio, el azogue y los elementos N, O, F, Al, Si, P, S, Ca, Mn, Co, etc.	El sodio, el hidrógeno, el carbonato, el magnesio y los elementos H, He, Li, C, Mg, Cl, Ni, Cu, As, etc.

En lo biológico

	YIN	YANG
Vida	Legumbres	Animales
Vegetales	Ensaladas	Cereales
Nervios	Ortosimpáticos	Parasimpáticos
Sexo (1)	femenino	Masculino
Vitaminas	C, B2, B12 Pp, B1, B6	D, K, E, A
Gusto	Azucarado, ácido	Salado, amargo alcalino
Región o País	Frío	Calor tropical
Estación (1)	Invierno	Verano

(1) Recordemos que, en virtud de la Ley de los inversos, lo femenino contiene centrípetamente el óvulo, que es Yang; y que lo masculino expande centrífugamente los espermatozoides que son Yin. A su vez, los países y estaciones frías y húmedas producen los cereales que son Yang; y los de calor, las frutas con sus azúcares, de signo Yin. Así en todo el Universo se dan los antagónicos complementarios.

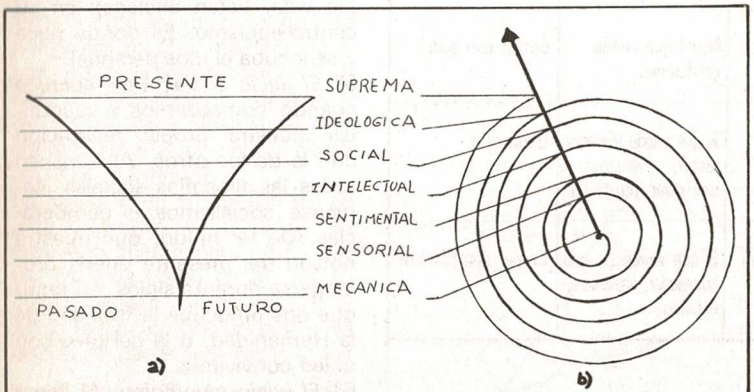


Fig. 4 - En la Figura 4 a), se ve que creamos el futuro y el pasado en los juicios más bajos. De modo que el presente va inversamente unido al pasado y al futuro partiendo de un punto infinitesimal hacia un presente Infinito. En su versión b) es más dinámica, y su forma en espiral es más exacta, al no ser tan estática como en a). En su centro queda representado el juicio mecánico por un punto de donde se parte para recorrer las demás etapas. Y al igual que en a), según el nivel del juicio, existirá más no menos presente, e, inversamente, menos o más pasado y futuro.

La espiral logarítmica combina las dos fuerzas Yin y Yang, que crean, animan, destruyen y reproducen todo lo existente en el mundo de la relatividad.
Para una mejor comprensión de la Espiral Logarítmica es necesario estudiar las siete etapas del esquema A en las que se exponen los niveles del juicio, según la sabiduría oriental. Relacionando estas etapas con el tiempo y el espacio.

ESQUEMA A

LAS SIETE ETAPAS DEL JUICIO				
ETAPAS	CONOCIMIENTO	AMOR	PROFESION	MANERA DE COMER
7) Suprema	TAO. Satori Meditación.	Amor que todo lo abarca.	Aquel que se divierte realizando todos sus deseos y sueños siempre.	Comer y beber con mayor alegría, según el Orden del Universo
6) Ideología	Filosofía. Religión.	Amor espiritual.	Pensador.	Régimen dietético con ayuno místico religioso.
5) Comunitaria o social	Economía., Moral.	Amor social o comunitario.	Organizador.	Conformista.
4) Intelectual	Ciencias. Artes.	Amor científico.	Aquel que vende conocimientos o técnicas.	Con arreglo a la nutrición.
3) Sentimental	Literatura. Teatro.	Amor psicológico.	Aquel que vende emociones.	Comer con gula.
2) Sensual	Técnicas. Gimnasias. Bailes.	Amor físico.	El que vende placeres (actor, novelista, mercader, prostituta).	Glotonería.
1) Mecánica o ciega.	O	Amor instintivo y sexual.	El que vende su vida (trabajador, asalariado, esclavo).	Comer con hambre.

Los siete niveles del juicio

a) El tiempo en función del juicio

Es evidente que nuestra percepción del tiempo cambia según el nivel del juicio. Dicha percepción comprende el pasado, el presente y el futuro. Es una percepción lineal, en la que el presente se hace pasado, y el futuro se convierte en presente y va hacia el pasado. Viéndolo así, nuestra vida es un movimiento lineal a través de un estado imaginario, al que llamamos tiempo. Y cada cual experimenta este movimiento de manera diferente, según nuestro juicio-imaginario.

Veamos los niveles del juicio y la percepción del tiempo, siguiendo la revista *L'ordre de l'Univers,* en su número 5/1972, el esquema A, antes citado, y la figura 4 a) y b).

1° *El juicio mecánico:* Es el nivel más bajo. Se le ve en todos los objetos inanimados, inmóviles en sus formas. Biológicamente, es la respuesta ciega al estímulo o a los reflejos, tales como el fototropismo en las plantas o la succión de los recién-nacidos o bebés.
Todo individuo o ente, en este seudo-juicio, ve el presente como algo contrastado, como respuesta al estímulo o al reflejo.

2° *El juicio sensorial:* Comienza en niveles muy bajos de la vida, incluyendo la vida vegetal. En formas algo más elevadas de la vida se desarrolla en estadios superiores, de modo que el tiempo presente se extiende para englobar períodos del que impliquen satisfacción de deseos sensuales.

3° *El juicio sentimental:* El presente puede extenderse a las horas cronológicas. La satisfacción de un deseo sentimental se prolonga siempre más que el de un deseo sensual. Su pureza temporal es más extensa.

4° *El juicio intelectual:* Es el nivel de las ideas originarias del concepto. Toda persona que tiene este juicio puede prolongar su sentido del presente, en meses y en años, mientras trabaja en la elaboración del concepto. La mayoría de los llamados grandes hombres modernos están en este nivel. Sin embargo, pocos de ellos saben ampliar su concepto del presente más allá de su propia vida. Están anclados en su centro-egoísmo. Es donde nace y se incuba el dios personal.

5° *El juicio social:* Este aparece cuando comenzamos a identificar nuestra propia realización con la de los otros. Aquí nacen todas las filosofías sociales, llámense socialismos o democrácias. De tal modo, que nuestra noción del presente puede prolongarse durante siglos, en tanto que nos preocupe la felicidad de la Humanidad, o la del otro con quien convivimos.

6° *El juicio ideológico:* Al llegar a este nivel, se empieza a intuir el Orden del Universo. Comenzamos a saber que todo cambia y que cada cosa tiene su sitio, pero en interrelación. Entonces nuestro sentido del presente puede alcanzar miles de años. Y nuestras acciones pueden in-

fluenciar el curso de los sucesos en dichos años o milenios. Así, estamos condicionados por las enseñanzas y ejemplos de los grandes fundadores de las religiones. Condicionados y liberados si sabemos empezar a acatar el referido Orden, que ellos nos anunciaron.

7º *El juicio Supremo:* Es un juicio Universal. Es una experiencia en adaptación contínua. No tiene comienzo ni fin. No es permanente ni impermanente. Así. no crea el pasado ni el futuro. Sólo el PRESENTE ETERNO existe o, mejor dicho, Es. Llámese PRINCIPIO UNICO o el DIOS OMNIMODO.

En resumen, y observando la figura 4 a), se ve que creamos el futuro y el pasado en los juicios más bajos. De modo que el presente va inversamente unido al pasado y al futuro, partiendo de un punto infinitesimal hacia un presente Infinito.

Es obvio, pero no debe olvidarse, que, de niño, el tiempo es lento y pesado, mientras que de adulto es mucho más rápido y ágil. ¿Qué no será si ayudamos a hacerlo más libre del pasado y del futuro, para alcanzar el Presente Eterno, aquí y ahora como parte de lo Infinito?

La figura 4, en su versión b), es más dinámica, y su forma en espiral es más exacta, al no ser tan estática como en a). En su centro queda representado el juicio mecánico por un punto de donde se parte para recorrer las demás etapas. Y, al igual que en a), según el nivel del juicio, existirá más o menos presente, e, inversamente, menos o más pasado y futuro. En realidad, sólo el presente se polariza en pasado y futuro, en Yin y en Yang. Y esta polaridad es percibida más en las etapas inferiores del juicio que en las superiores.

En el mundo ilusorio del tiempo llamamos *memoria* nuestra comprensión del pasado, y *sueño*, la esperanza del futuro. De aquí que la memoria y el sueño sean verdaderamente ilusorios. Conforme nos elevamos en el juicio, el tiempo, la memoria y el sueño irán desapareciendo, hasta convertirse en lo Uno del juicio Supremo. (Una rueda girando velozmente deja de verse).

Lo anterior nos descubre el orígen de la actividad espiritual o del juicio. Efectivamente, el mundo espiritual es un movimiento de velocidad infinita. Cuando ese movimiento se acerca a dicha velocidad, los objetos se hacen pequeños hasta llegar a desaparecer. Mientras haya objetos, está la relatividad creada. Al desaparecer aquéllos entramos en lo Uno, en lo No-Manifestado. Todo lo percibido de los sentidos forma parte de la relatividad. Al separarnos de los sentidos, en la actividad de velocidad infinita, nace la espiritualidad.

Cuando el hombre piensa sus actividades del día anterior, o el orígen de su nacimiento o el de la Humanidad, este pensar se llama *memoria*, y cuando pensamos hacia dónde vamos se llama sueño. Ambos son un sólo movimiento, aunque en lo relativo, uno viene y el otro va. Pero los dos son invisibles. La voluntad es la única que puede hacer de

La "gravitación universal" de Newton no existe

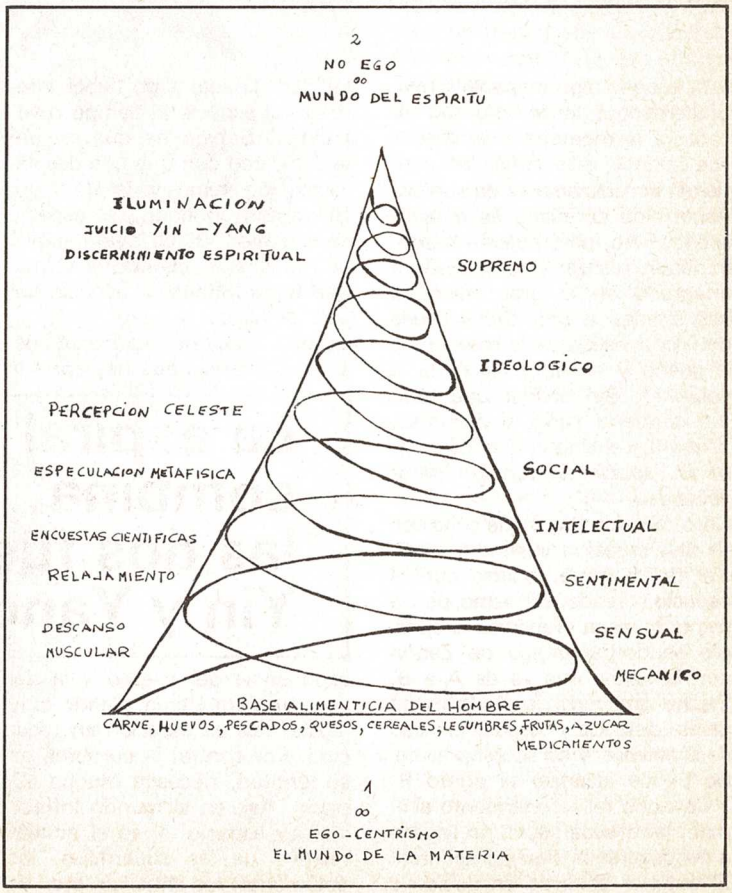


Fig. 5 - El mundo de la materia y del espiritu. Cambio físico y cambio espiritual.

Fig. 6 - Campamento de los black-foot (pies negros). Las tiendas conservan la forma antigua, pero ya no son de piel de bisonte sino de tela de lino.

esta imagen algo palpable y real. Sin embargo, si la voluntad no captura la memoria y el sueño, sus hechos más reales se convierten inmediatamente en sueños. Así,la vida cotidiana es nuestro sueño. Pero, para nuestra suerte, podemos realizar el gran sueño e integrarlo en la gran memoria para alcanzar el Uno. Con la ayuda del Yin invisible de la memoria y el sueño y el Yang físico de la voluntad. Sin olvidar que todo Yin contiene Yang, y viceversa. Y que fue el Uno el que los creó.

b) El espacio en función de la velocidad.

De la misma manera que el tiempo es una creación ilusoria y artificial del hombre, ocurre con el espacio, creado asimismo por la mente humana. Tenemos el ejemplo seudo-paradójico de Zenón con la flecha que va de A a B. Flecha que recorriendo la mitad de esa distancia y después la mitad de la anterior, y así sucesivamente, no puede alcanzar el punto B. Y llevando tal razonamiento al límite, la referida flecha no llegaría a despegarse ni siquiera del arco. El anterior absurdo es debido a no haber tenido en cuenta la velocidad. O sea, a no haber integrado el espacio al tiempo o velocidad. Sabido es que, según la velocidad con que nos desplazamos, lograremos variar el tiempo. Si vamos andando, el espacio será mayor. Si en avión, aquel se reducirá. Y cuando la velocidad fuera Infinita, el espacio dejaría de existir.

Lo que acaba de exponerse ilustra la diferencia que hay entre la experiencia del cuerpo y la del espíritu. Esta última, siendo muy rápida, crea un espacio muy reducido. Por contra, la corporal, en su lentitud, necesita mucho espacio. Así, en el mundo Infinito no hay espacio. Y en el mundo relativo de las superficies, los volúmenes, los años luz, etc., de los sentidos y los elementos, todo es una ilusión. Y es precisamente a través de la ilusión que el No-espacio se manifiesta en espacio.

Lo manifestado y lo no-manifestado

La figura 5 sintetiza el mundo de la materia y el del espíritu. Del ego y del No-ego. Es el resumen de un interesantísimo trabajo sobre el "Cambio de eje espiritual" que aparece en el número 5 de la revista *L'ordre de l'Univers*/1972, expuesto por Bruce Gardiner. Cambio físico y cambio espiritual. El desarrollo material basado en una equilibrada nutrición, el del espíritu por la escala ascendente ya conocida, ahora ampliada. Y todo en integración mutua.

La espiral logarítmica combina las dos fuerzas Yin y Yang

Cuando el hombre se vuelve a los principios alimenticios de la tradición humana no sólo su cuerpo responde, sino que su juicio empieza a despertarse. El exceso de Yin o Yang se elimina. El equilibrio reaparece. El primer efecto es el descanso muscular, rígido por una alimentación anti-natural. A continuación es la meditación sobre el origen del Universo, del movimiento, de la polarización del Infinito. Después podemos discernir el cuerpo celeste y sentir la armonía de la Naturaleza. En el nivel siguiente entramos en el mundo invisible de las vibraciones y en la percepción del espíritu que crea y sostiene todo lo material. En la penúltima etapa vemos y vivimos en las dos fuerzas antagónicas y complementarias de lo Infinito. En la Cima es la imagen de lo Infinito. En el Zénit se nos da el entronque con nuestra Procedencia.

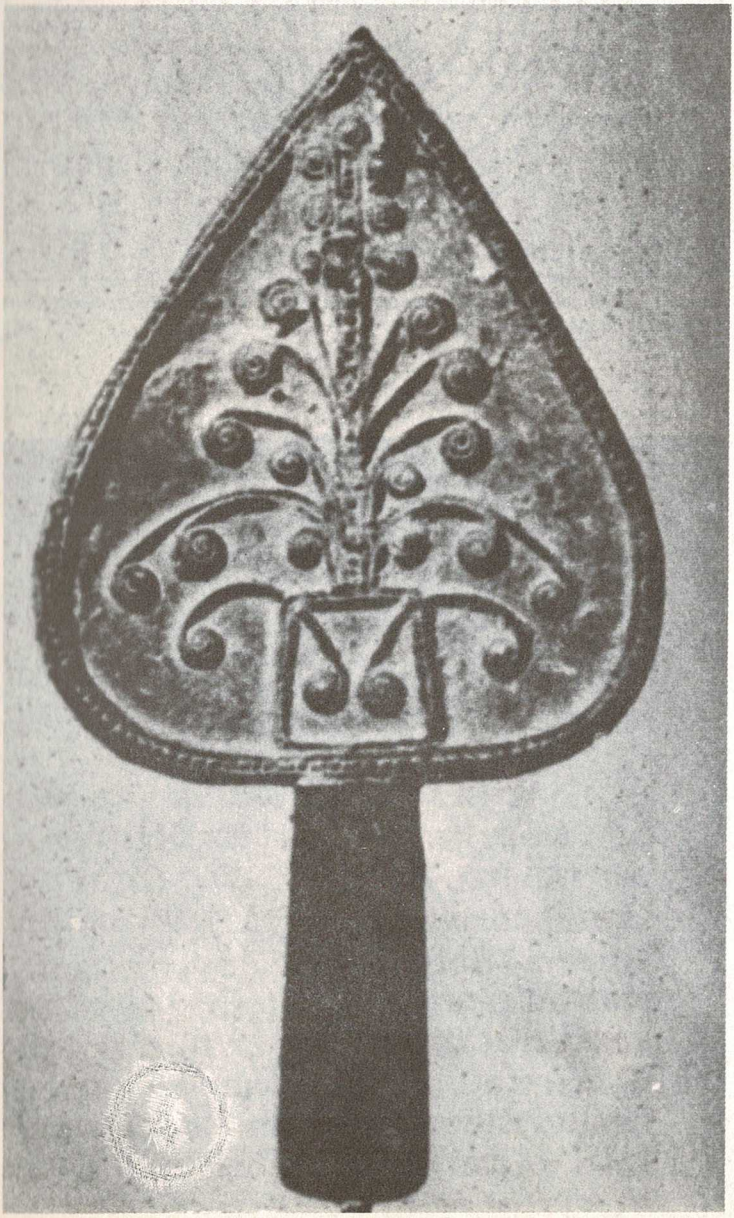


Fig. 7 - Una hoja del calendario ritual camboyano. Representa al **árbol de la vida**. *El árbol de las espirales.*

Es solamente en el citado desarrollo que *cada uno* puede entender la significación de su vida y la evolución futura del hombre. Más aún: se puede unificar el mundo material y el espiritual, que hasta hoy estuvieron artificiosamente separados. Realmente son las dos caras de una sola pieza, la del Eterno Retorno, como diría el gran Goethe.

Nacidos en la cúspide de la materia, debemos buscar la integración complementaria en lo opuesto. Con la realización total del mundo espiritual, que se nos da gracias al equilibrio progresivo de nuestra condición física. Unica manera por la cual el HOMBRE RENOVADO puede realizar el cambio de eje espiritual, precursor del segundo Advenimiento.

Si bien la figura 5 es de orden inverso a la 4 a), existe una interrelación mutua en que constantemente este Principio quiere expresarse, por lo que los dos órdenes son válidos, a pesar de sus antagónicas formas.

En América todo cuanto fue hecho por la admirable raza que habitó ese continente tenía un significado profundo, un mensaje para el científico de hoy que está capacitado para entenderlo y que la superficialidad y la ignorancia no habían permitido descubrir. Con esta idea del Cambio de Eje Espiritual fue proyectado el "Tipi", la tienda característica del indio de la pradera de Estados Unidos. Tienda cuneiforme de piel de bisonte, con una armazón de tres o cuatro varas. En la parte superior tiene una o dos salidas de humo. En la actualidad estas tiendas se hacen de tela de lino, figura 6.

EL ORDEN DEL UNIVERSO

Todo lo que se encuentra en el Universo ha sido y es creado en espiral. Desde las partículas elementales, átomos, galaxias, pasando por los planetas, estrellas, sistemas solares y todos los seres vivos, vegetales y animales.

El átomo.

Los átomos es sabido se forman por la corriente de electrones cargados de electricidad negativa que recorriendo millones de círculos en órbita espiral centrípeta e infinitesimal hacia su término, que es el centro, y éste, que es positivo, se transforma en protón. Así está formado el más elemental átomo, el de hidrógeno. El proceso de transformación requiere millones de años.

Si esta primera espiral aumenta, bien en función del tiempo o por yuxtaposición de dos o más espirales, el número de electrones aumenta, así como el de protones.

Basta observar la figura 8, de la formación de un átomo y ver la continuidad de los elementos más principales en espiral y según sean Yin o Yang. También el antagonismo complementario entre, por ejemplo, el oxígeno (O) [Yin] y el hidrógeno (H) [Yang], base fundamental de toda materialización, sobre todo en la estructura biológica y fisiológica. También entre el sodio (Na) [Yang], y el potasio (K) [Yin], existiendo en el orden químico una relación básica. En la zona Yang, y cerca del centro, está el famoso uranio (U) 238. Recordemos que hoy se reconocen 105 elementos a partir del átomo, indivisible hasta hace algunos años. El antagonismo complementario de Na y K es, en realidad, la llave de la vida como secreto descubierto. Es el generador de todas las actividades fisiológicas y psicológicas del sistema de nervios simpáticos. La vida es extremadamente simple en principio. Es creada, animada, descompuesta y reproducida por un simple dual. Lo dual en Na y K, con ser esta relación muy importante, no es única, sino que hay otras. Por lo que es necesario mantener en equilibrio estas dualidades sin caer en el dualismo. Encontramos el principio monista, que es el creador de estos elementos químicos y factores físicos antagónicos hacia una finalidad. He aquí la razón de ser del Principio Unico.

La Vía Láctea.

En 1951, y gracia a la Radioastronomía, los científicos H.I. Ewen

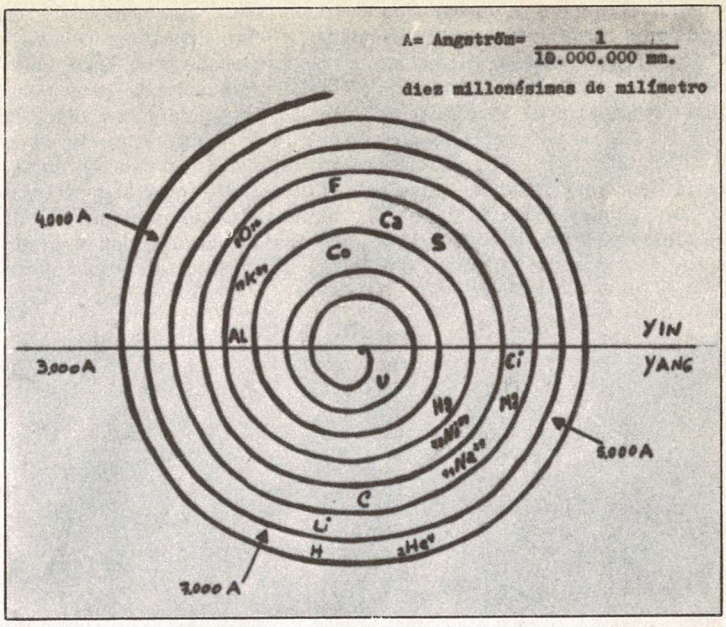


Fig. 8 - Clasificación espectroscópica en espiral de algunos elementos de formación de los átomos.

Fig. 9 - Una galaxia en espiral. Hermana gemela de la nuestra: la galaxia M-31 de la constelación de Andrómeda.

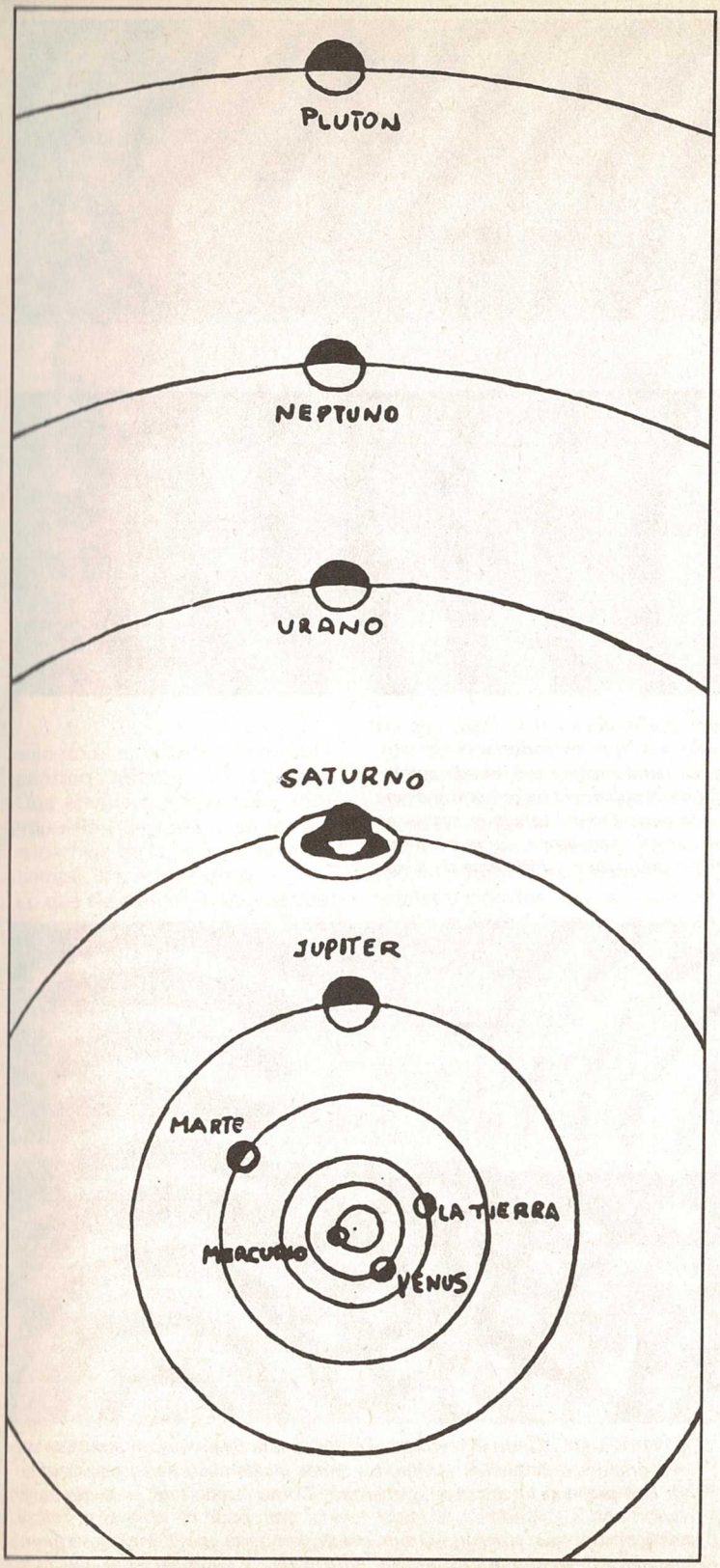


Fig. 10 - El sistema solar.

y E.M. Purcell obtuvieron una señal radial muy nítida y aguda en una frecuencia de 1420 mcs (megaciclos por segundo). Esta frecuencia radial proviene de los átomos de hidrógeno gaseoso. Ambos investigadores hallaron que se trata de una "frecuencia característica", o sea que es una señal de frecuencia constante que cambia de intensidad según la corriente gaseosa se desplace hacia la antena del radiotelescopio o desde ella. Como una gran cantidad de nubes de gas que hay en el espacio consisten en átomos de hidrógeno, ello ofreció a los científicos un medio para diagramar la estructura general de nuestra galaxia. *El cuadro resultante demostró que la galaxia a que pertenecemos es una enorme espiral* (es decir, vista desde arriba parece una gigantesca rueda de fuegos artificiales). La estructura de nuestro sistema estelar es igual a millones de otras galaxias que flotan en el espacio.

Se calcula en muchos cientos de miles de millones el número total de todos los sistemas galácticos del universo. Nuestra galaxia abarca por si sola cien mil millones de estrellas. El sol, centro de nuestro sistema planetario, es una estrella promedio, y emigra a una velocidad de 19km/seg. dentro de la Vía Láctea y arrastra con él a nuestro planeta y a todos los demás que forman el sistema solar. Al mismo tiempo, todo el sistema y todas las estrellas que nos rodean viajan a 240 km/seg. dentro de la espiral gigantesca que es nuestra galaxia. Véase figuras 9 y 10. Los planetas que forman nuestro sistema solar son: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, y Plutón.

La Gravitación.

La llamada "Gravitación Universal", de Newton, no existe. Sólo hay atracciones y repulsiones químicas y físicas parciales. Newton no buscó la "causa" de la gravitación. Se limitó a conocer el efecto de la famosa caída de la manzana. Su egocentrismo de lógica formal le impidió ver el Origen. Lo que él y sus herederos llaman gravitación terrestre es

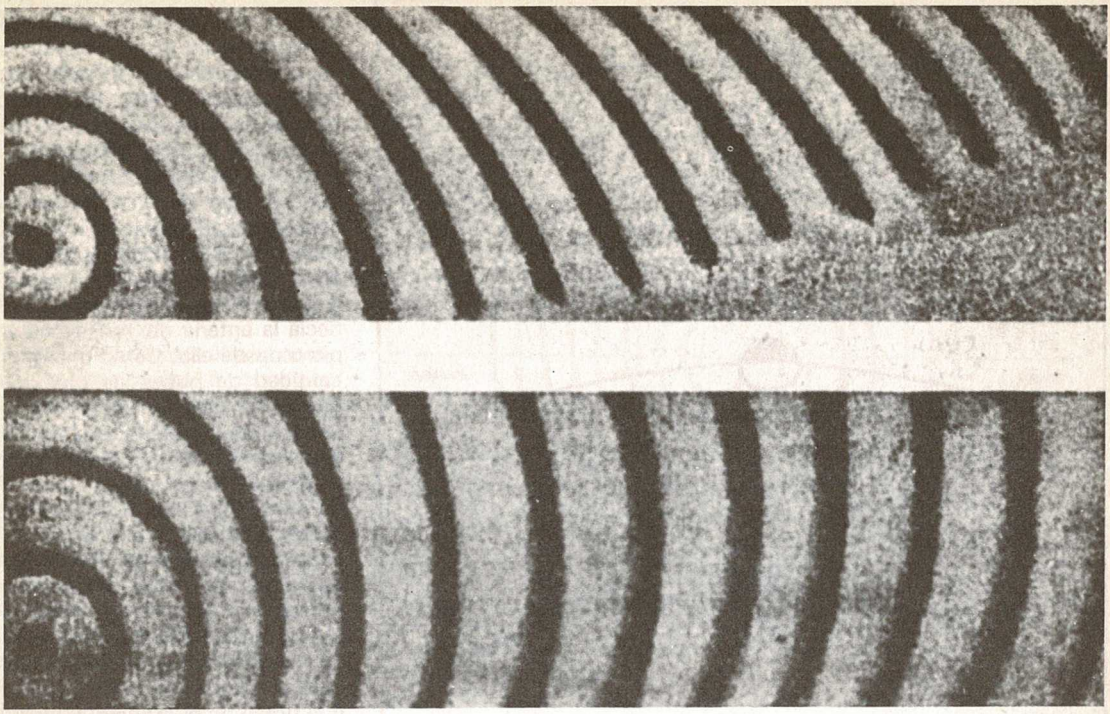


Fig. 11 (a) - En este diagrama, preparado por el doctor H.F. Olson, de los Laboratorios de la RCA, se aprecia la influencia que las variaciones de temperatura ejercen sobre las ondas sonoras. La parte superior del trazado corresponde a un estrato de aire caliente cerca de la superficie de la tierra y a una atmósfera más fría a mayor altura. Como la velocidad del sonido es mayor en aire caliente que en aire frío, la onda se desvía hacia arriba. En el diagrama inferior ocurre lo contrario: el aire caliente a gran altura y frío cerca de la superficie, desvía la onda hacia tierra.

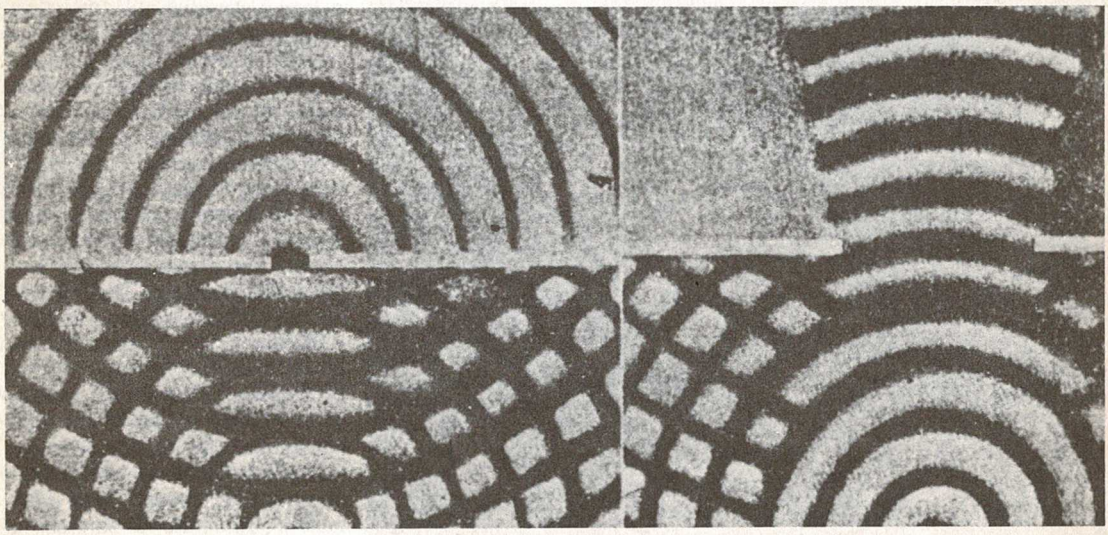


Fig. 11 (b) - El comportamiento de la onda sonora difiere según atraviese orificios grandes o pequeños. Arriba, las ondas inciden sobre una pared reflectora que presenta una pequeña abertura. Como la abertura es pequeña en relación con la longitud de onda del sonido, gran parte de la onda se refleja, pero la porción que pasa a través de ella se comporta como una nueva fuente de sonido. Si la abertura es grande, en cambio, la onda pasa por ella en su totalidad, pero conserva su forma perfectamente definida.

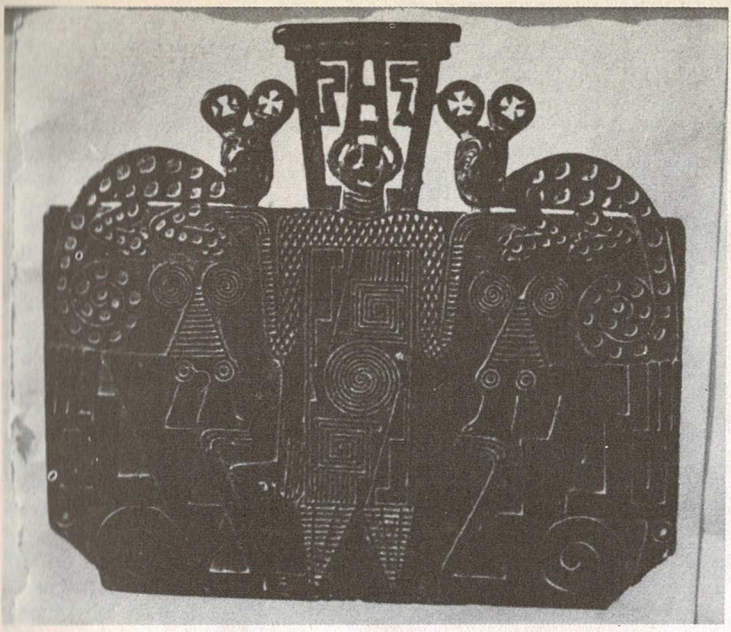


Fig. 12 - Figura humana entre dos felinos y rodeada de espirales. Cultura Aguada, 700-1.000 a.C. Argentina.

sólo un efecto particular de la Expansión Infinita del Universo. Que envuelve e impulsa a todo. Impulsión de toda cosa hacia la superficie de la tierra y, al mismo tiempo, hacia su centro.

Lo que Newton creía ser una atracción entre planetas y el Sol es simplemente un movimiento uniforme de planetas en la órbita de la espiral logarítmica hacia el centro que es el Sol. (Las partículas subatómicas y sus centros terminales, cuales sus núcleos, presentan el mismo fenómeno). La gravitación newtoniana puede decirse que lo es a la vista de los sentidos. Y la gravitación verdadera es la Espiral de nuestro sistema,en la que el Sol no es un planeta más, sino el punto de fusión del centro de su espiral. Lo que Cavendish aseguraba ser la base de la gravitación universal en sus experiencias es una simple atracción física, cuya naturaleza no es más que el magnetismo primordial del Yin y el Yang en su atracción. Por que no existe atracción en los millares de sistemas solares y galácticos. Sólo hay Expansión Infinita del Universo; de lo Infinito que impulsa todo hacia el centro de un planeta, los planetas hacia el centro de su sistema, de los sistemas de una galaxia hacia su centro y, además correlativamente, la Expansión expele o echa a todas las galaxias ad Infinitum. A esta concepción-constitución fue a la que llegó el profesor Sensei Ohsawa, aplicando el Principio Unico para superar la gran contradicción de la ley, llamada Universal por Newton.

El sonido viaja a través de todo tipo de sustancia

El Sonido.

El sonido es una forma de energía originada en el movimiento de partículas de materia. Para que las partículas vibren se requiere una fuerza externa. El aire, por ejemplo, está integrado por miles de millones de partículas muy pequeñas, invisibles para el ojo, que se denominan moléculas. El movimiento de las cuerdas vocales de una persona hace que las moléculas de aire que rodean a las cuerdas vibren, produciendo ondas sonoras. Es decir, ningún sonido está exento de algún tipo de movimiento. La cuerda de un instrumento musical no emite ninguna nota si no vibra.

El sonido viaja a través de todo tipo de sustancia, sea líquida, gaseosa o sólida.

El sonido viaja por el aire o por materiales de otro tipo en forma de ondas que se propagan como las espirales que se forman en el agua cuando se arroja en ella una piedra. En ensayos de laboratorio en que se tomaron fotografías del desplazamiento del sonido por el aire, se nota perfectamente la sucesión de ondas, como las que vemos en el agua.

La onda sonora viaja por el aire en una ininterrumpida serie de compresiones y expansiones. Es decir, cuando la fuente que origina el sonido empieza a vibrar, su primer movimiento hacia adelante empuja a las partículas de materia que están a su alrededor (las moléculas de aire), que se aglomeran. De modo muy similar a un resorte apretado, estas moléculas presionan hacia afuera sobre la siguiente capa de partículas. La segunda capa se aglomera, mientras que el primer grupo de partículas se distiende y entra en reposo. (En el período en que el primer grupo se ha distendido, el cuerpo vibrátil se ha alejado de esta región. Cuando el cuerpo vuelve a oscilar, una vez más comprime a las partículas para desencadenar una nueva onda). Esta serie de compresiones y expansiones persiste mientras haya suficiente energía para mantener el movimiento hacia adelante. Cada compresión y expansión, consume cierta energía, de modo que con el tiempo la onda sonora se extingue si no se cuenta con algún dispositivo que vuelva a empujarla para que siga propagándose. Véase figura 11. Con esto se comprueba la Ley

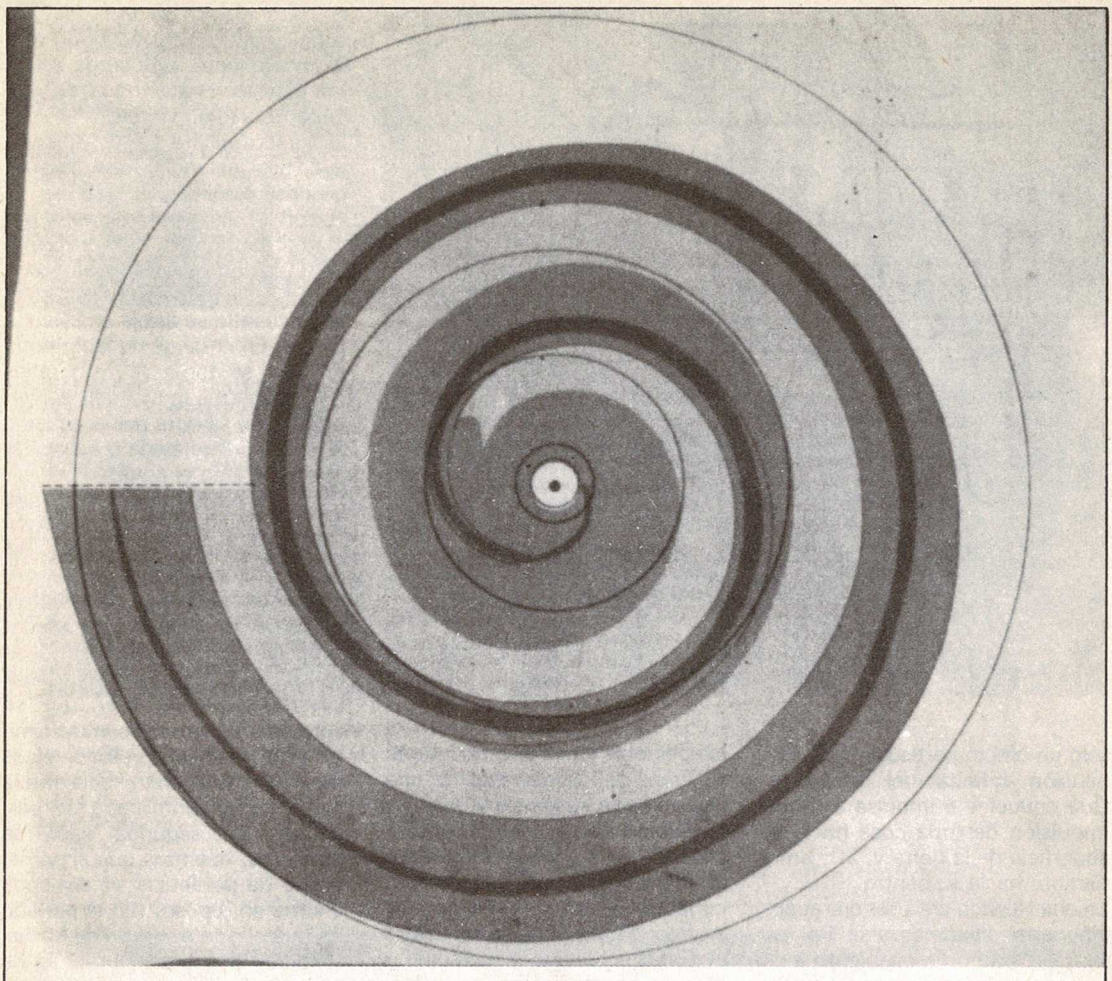


Fig. 13 - UN CHORRO DE VIENTO SOLAR (banda ancha de color) *se propaga a partir del sol* (punto coloreado), *curvándose a causa de la rotación del sol en una figura que recuerda a una espiral. Tal chorro se puede considerar como una onda originada cuando el gas en expansión de una de las regiones de la corona, o atmósfera exterior del sol, se mueve más rapidamente que el de otras regiones. para cada longitud dada del espacio, el gas más veloz de la onda irá ganando terreno sobre el gas más lento situado delante de ella; simultáneamente, irá dejando atrás al gas más lento en su parte posterior. Así el gas del borde anterior de la onda se comprimirá* (banda estrecha de color más oscuro) *y el gas de la región de cola se enrarecerá* (color más claro). *A una distancia al sol de unas tres unidades astronómicas (una unidad astronómica es la distancia media del sol a la tierra), esta onda de viento solar, en particular, originará dos ondas de choque* (líneas continuas de color) *que divergen a partir de la región de máxima compresión. La onda misma se ensancha a medida que se aleja del sol, y su amplitud, o diferencia entre la velocidad del gas más rápido y la del más lento, decrece. Aquí, el desarrollo de la onda sigue hasta una distancia de 20 unidades astronómicas; las circunferencias concéntricas en trazo fino y negro marcan las órbitas de la tierra (una unidad astronómica desde el sol), Marte (1,5 unidades astronómicas), Júpiter (5,2 unidades astronómicas), Saturno (9,5 unidades astronómicas) y Urano (19,2 unidades astronómicas). A la escala de esta ilustración no es posible describir la evolución de la onda dentro de la órbita terrestre. Si la onda del viento solar continuase más allá de 20 unidades astronómicas durante una revolución más, la onda de choque de la cola de la revolución siguiente (no representada) cortaría la onda de choque del frente de onda perteneciente a la más externa de las revoluciones mostradas.*

de la Expansión Infinita del Universo y la Espiral Logarítmica se hace presente nuevamente.

Ondas en el viento solar

Los satélites y vehículos que han venido explorando el espacio interplanetario desde los últimos 15 años han detectado directamente el viento solar y han registrado su flujo en la vecindad de la órbita terrestre. Las observaciones revelan que el viento solar fluye casi radialmente desde el Sol a una velocidad media de 450 kilómetros por segundo, es decir más de un millón y medio de kilómetros por hora. Sin embargo, el flujo del viento solar dista mucho de ser uniforme: en realidad es extremadamente racheado. Su velocidad suele variar en cientos de kilómetros por segundo en el curso de una semana. De esas variaciones, las mayores pueden considerarse como ondas de velocidad, cuya forma evoluciona a medida que se propagan desde el sol hasta las regiones más remotas del sistema solar.

Como la corona, el viento solar es un plasma muy enrarecido, es decir, un gas ionizado compuesto principalmente de protones y electrones libres. Las observaciones realizadas desde vehículos espaciales cerca de la órbita tierra han puesto de manifiesto que las principales variaciones de la velocidad, densidad y presión del viento solar se ajustan a un esquema característico, que ha dado en llamarse estructura de los chorros de viento solar, figura 13.

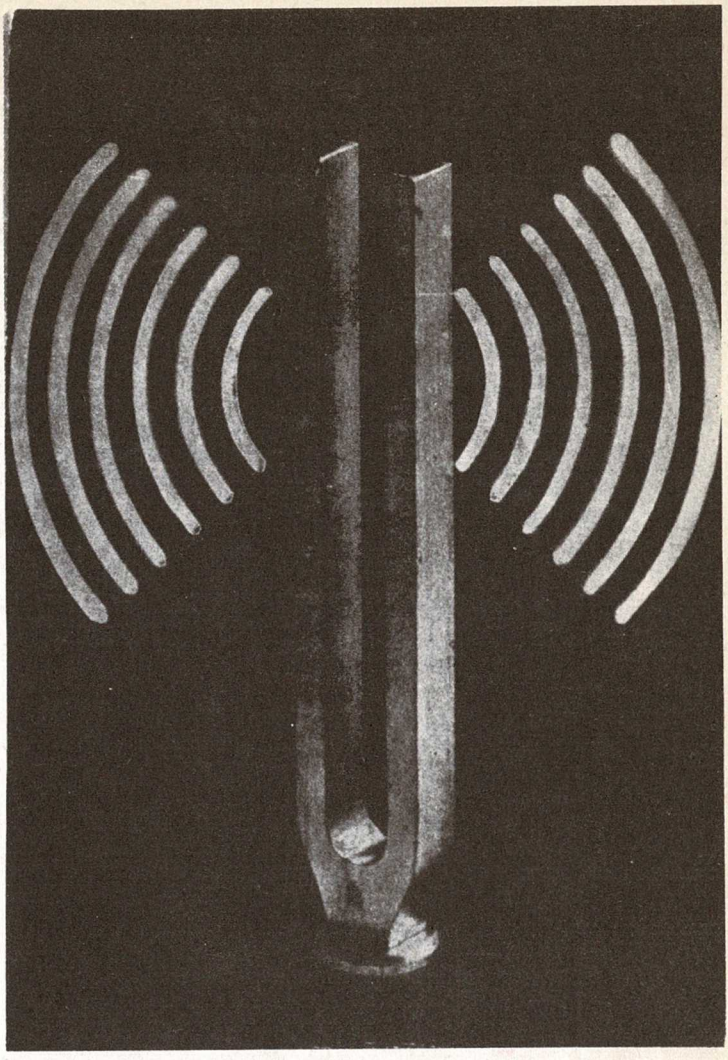


Fig. 14 - Electroimán. Pueden apreciarse las líneas de fuerza en espiral.

Un chorro de viento solar se propaga a partir del sol, curvándose a causa de la rotación del sol, en forma de Espiral. Tal chorro se puede considerar como una onda originada cuando el gas *en expansión* de una de las regiones de la corona, o atmósfera exterior del sol, se mueve más rápidamente que el de otras regiones. Por cada longitud dada del espacio, el gas más veloz de la onda irá ganando terreno sobre el gas más lento situado delante de ella; simultáneamente, irá dejando atrás al gas más lento en su parte posterior. Así, el gas del borde anterior de la onda *se comprimirá* y el gas de la cola se enrarecerá. A una distancia al sol de unas tres unidades astronómicas (una unidad astronómica es la distancia media del sol a la tierra), esta onda del viento solar, en particular, originará dos ondas de choque que divergen a partir de la región de máxima compresión. La onda misma se ensancha a medida que se aleja del sol, y su amplitud, o diferencia entre la velocidad del gas más rápido y la

Todo cuanto se encuentra en el universo ha sido creado en espiral

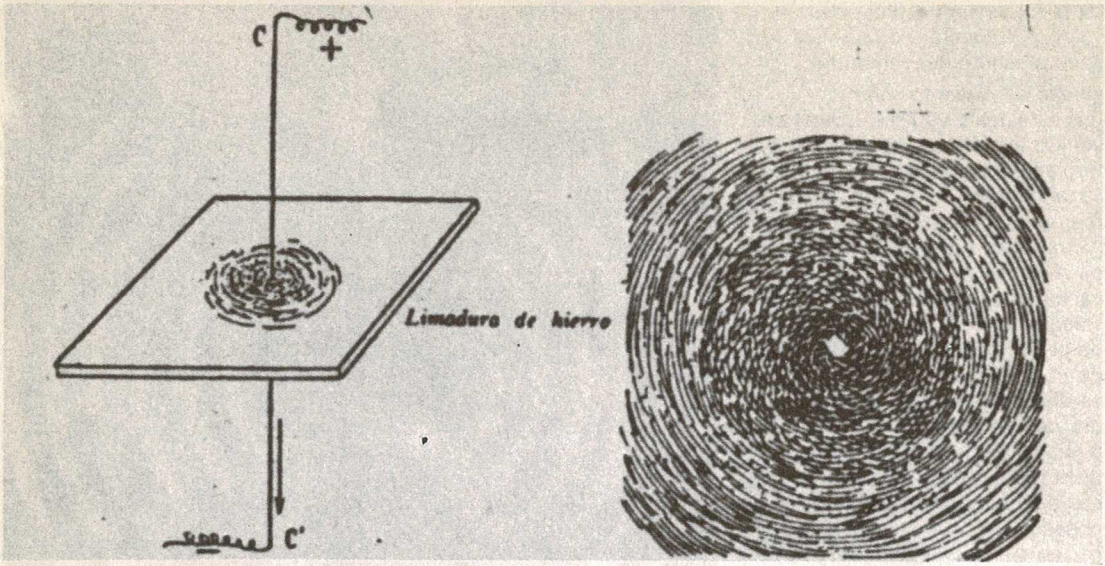


Fig. 15 - Espectro magnético de una corriente rectilínea. Espolvoreando con limaduras de hierro una hoja de cartulina dispuesta perpendicularmente a la dirección del hilo conductor de la corriente, las líneas de fuerza se manifiestan en forma de espiral.

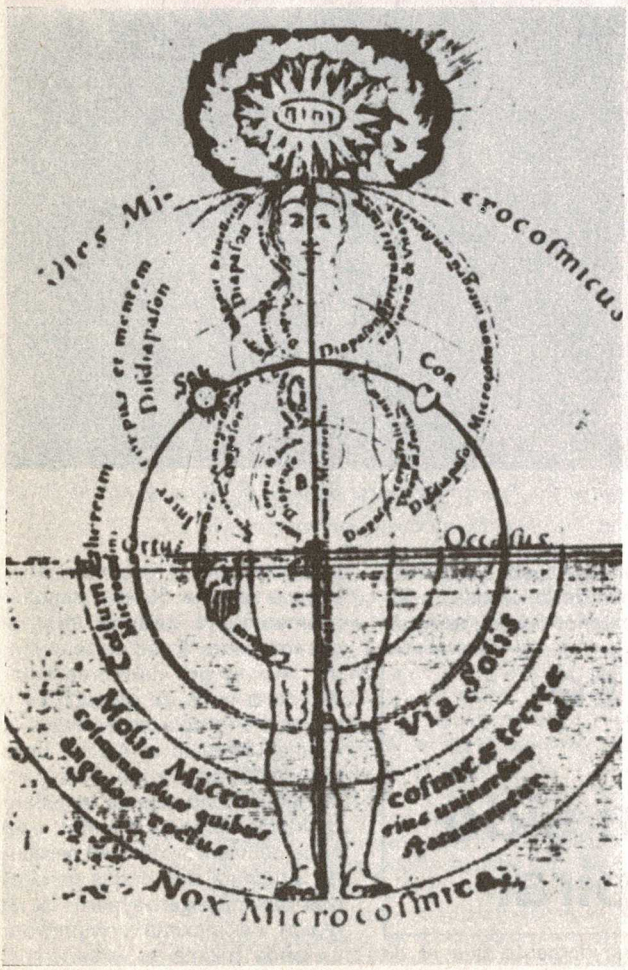


Fig. 16 - Ilustración que muestra los Chakras magnos. La representación de un chakra visto de frente sería así: posee una forma sustancialmente circular, con un giro en forma de ESPIRAL que produce ciertas radiaciones.

del más lento, decrece.

Electromagnetismo

Las corrientes eléctricas ejercen una acción particular sobre los imanes, denominándose campo magnético el espacio en que se manifiesta la acción expresada. En el campo magnético producido por una corriente rectilínea, el sentido de las líneas de fuerza puede ser comparado al movimiento de una espiral que avanzara en el mismo sentido de la corriente.

En la figura 11 podemos apreciar el espectro magnético de una corriente rectilínea. Espolvoreando con limaduras de hierro una hoja de cartulina dispuesta perpendicularmente a la dirección del hilo conductor de la corriente, las líneas de fuerza se manifiestan en forma de circunferencias concéntricas.

(continuará)

Fig. 17 - Los Agrónomos Incas, sabiamente, para que todo esté de acuerdo con el Orden del Universo transformaban el suelo para usos agrícolas mediante la geometrización de la Naturaleza: Terrazas en forma de ESPIRAL LOGARITMICA.

Fig. 18 - La araña. Sólo muy pocas personas vislumbran qué obra maestra ha realizado la Naturaleza en esta criatura. Cuando teje su tela nos muestra inteligentemente la ESPIRAL. Un sólo CREADOR de todo un Universo en ESPIRAL...

MILAREPA

PSICOLOGIA CIENTIFICA + SABIDURIA ORIENTAL

(Instituto Desarrollo Personal y Consultorio Psicológico)

EL MUNDO ES MARAVILLOSO PARA EL QUE LO COMPRENDE

Tres Cursos mensuales de 8 a 10 noche en grupos muy reducidos y atención individualizada sobre:

DESARROLLO PERSONAL PROFUNDO

(Sea práctico como un occidental y profundo como un oriental)

FILOSOFIA TANTRICA TIBETANA

AUTOCONOCIMIENTO

(Al curso de Autoconocimiento sólo pueden matricularse ex-alumnos)

Babá MILAREPA, Lcdo. en Psicología y filósofo orientalista, enlaza los conocimientos académicos con las enseñanzas orales recibidas en una Lamasaría del Himalaya, logrando una síntesis que intenta detener la ola de insatisfacción y darle un nuevo significado a la vida.

Si eres un buscador, este curso puede ser el final de una búsqueda para la expansión de la conciencia. Ven.

Pide entrevista informativa telfs. 247 90 46 y 302 71 33

Necrópolis antigua de Escocia. Según parece, en el fondo del **loch** *hay otras semejantes.*

Un cementerio en el lago Ness

por Serge Igor
Francia

A falta de monstruo, los investigadores descubrieron en el fondo del lago un cementerio neolítico.

Desde hace cerca de cincuenta años se busca incansablemente al monstruo del Loch Ness, que responde al dulce nombre de "Nessie". A pesar de los enormes medios tecnológicos desplegados, el animal mostruoso aún no ha podido ser identificado con certeza. Sólo películas y fotos de la bestia inalcanzable constituyen hasta ahora los elementos más positivos de la empresa. Lo que, no obstante, no significa que no se haya descubierto nada concreto, ya que un lugar arqueológico de un interés inestimable acaba de ser detectado en el fondo del Loch por un grupo de investigadores norteamericanos.

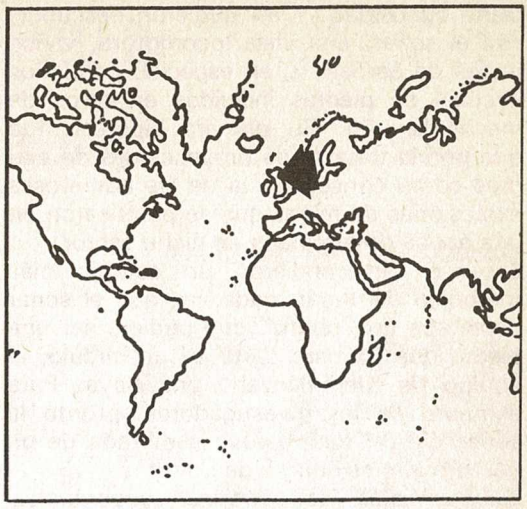
"El caso" comenzó el 2 de mayo de 1933, cuando un periódico local escocés, el *Inverness Courrier,* poblicó un artículo firmado por el periodista Alex Campbell, haciendo constancia del testimonio del matrimonio Mackay, entonces propietarios del hotel de Drumnadrochit: habían visto perfectamente un monstruo, mientras bordeaban la orilla norte del loch Ness.

Un formidable nidó

Las lenguas no tardaron en desatarse y los lectores en confiarse: un campista señaló que en 1928, cuando se hallaba instalado en los alrededores de la granja del castillo de Ness, oyó un formidable ruido procedente del lago. Cuando salió de la tienda vio claramente un animal de cabeza plana, muy grande, agitándose en la superficie del loch con un pez en sus fauces. Después les tocó el turno a los pescadores de caña, el señor Ian Milne y dos de sus amigos, que describieron al monstruo como un animal de 7 metros de largo, que parecía propulsarse por la cola y que tenía dos o tres pequeñas bolsas. Esto sucedía en julio de 1930. Pero esos diferentes testimonios no eran, en modo alguno, los más antiguos referentes al monstruo del loch Ness: se habló de él por primera vez en la biografía de san Colomba, redactada un siglo después de su muerte por su compatriota Adamnan. El título de los capítulos es perfectamente explícito en lo que concierne al incidente datado del año 565 d. de C.: "Cómo consiguió el santo varón, por el poder de la oración, ahuyentar un cierto monstruo acuático". A raíz del artículo de Alex Campbell se habló mucho del monstruo como si se tratara de una foca gris herida. Cosa que apareció a los ojos de los observadores como muy plausible, ya que el loch, que atraviesa Escocia de este a oeste, se comunica con el mar del Norte por el río Ness y con el océano Atlántico con el canal Caledoniano, vía de agua cuya construcción data del siglo XIX.

Oscuridad total

Este lago mide 40 km. de largo por 2 km. de anchura máxima, y su profundidad media es de 150 m. aproximadamente, aunque algunas exploraciones que datan de 1969 han permitido descubrir hoyos que sobrepasan los 300 metros. El agua del loch está cargada de partículas muy finas de turba en



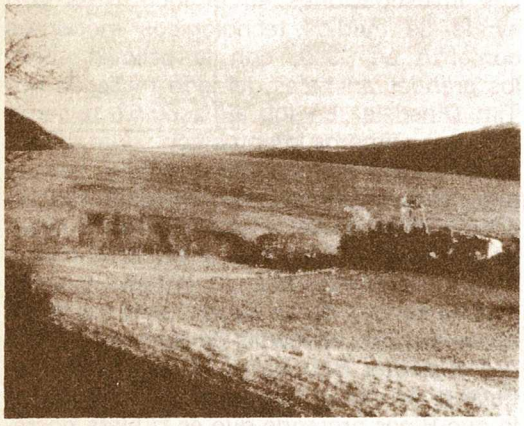
suspensión, lo que le da un color tan oscuro que los submarinistas ven muy mal en ella y tienen algunas dificultades para practicar la fotografía subacuática, ya que la oscuri- es casi total a partir de una profundidad de 10 metros.

Las investigaciones en el loch Ness con ayuda de medios tecnológicos modernos comenzó en 1960, con la película sobre los grandes animales del lago realizada por Tim Dinsdale. En los años 60-62 tuvieron lugar los primeros intentos con sonar, hidrófonos y otros aparatos de precisión. Pero el giro más espectacular fue abordado gracias a los norteamericanos en 1965, con la llegada del biólogo Mac Kal, y en 1970 con la llegada de Martin Klein, reputado especialista en sonar y de un equipo de la academia de las ciencias aplicadas de Boston, dirigida por el doctor Bob Rines. A este último se debe la detección por sonar y la película de lo que Rines pretende que es la aleta posterior de un plesiosaurio (1972).

Klein por un lado y Rines por otro orientaron, a partir de 1976, sus investigaciones con sonar y con cámaras submarinas perfeccionadas hacia los bordes del lch y los fondos próximos a las orillas, con el fin de intentar descubrir osamentas o huellas de grandes animales.

Hace algunos meses, Klein y su equipo observaron con el sonar una serie misteriosa de "objetos". Pronto despacharon hacia el lugar a un submarinista. No se trataba de las osamentas deseadas, sino de un alineamiento de piedras bastante raro en ese lugar. Continuaron las investigaciones con

cierta curiosidad. Y así pudieron descubrir, con el sonar, una vieja locomotora, varios restos de barcos, y, en especial, pequeños círculos de piedras incluidos en otros de mayor tamaño. Su primera hipótesis fue que podría tratarse de proyecciones de piedras como consecuencia de las numerosas explosiones de minas que se practicaron en una época determinada en dicho sector.
Entonces emprendieron un estudio más metódico del lugar: cada vez que el sonar detectaba un "punto" que pudiera ser una piedra que formara parte de un círculo, el equipo de Klein lanzaba una boya. Para asombro de los investigadores, pronto la superficie del loch estuvo sembrada de un número impresionante de boyas...
Submarinistas del *National geographical magazine* y del *British subaquatic club* efectuaron a partir de esos puntos de referencia las primeras exploraciones. Pudieron descubrir, a 10 metros aproximadamente de profundidad, un círculo de piedras de 10 m. de diámetro, que rodeaba a otro más pequeño,



Las ruinas del castillo de Urquhart. Este sector es el preferido por el "monstruo".

que medía 5 m. de diámetro. El círculo mayor estaba realizado con un amontonamiento de piedras de 3 m. de altura, y de él parten alineamientos de rocas "erguidas" hasta una distancia de 500 m. aproximadamente.

Cámaras submarinas

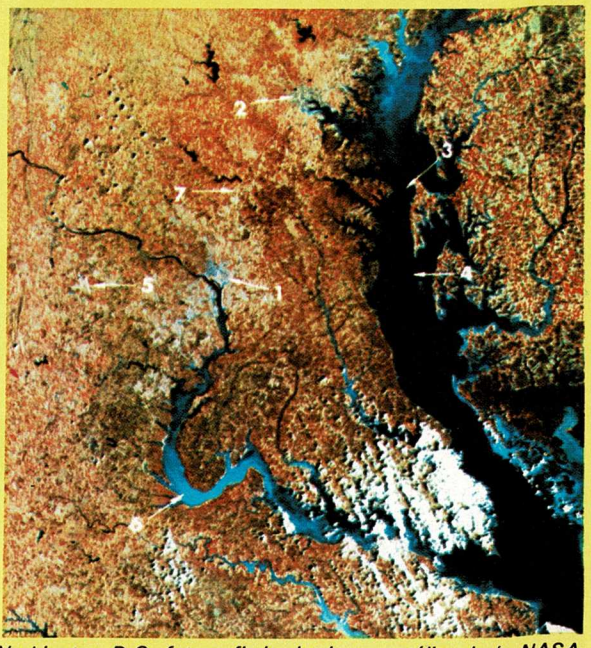
Los submarinistas de Klein, y Martin Klein mismo, en el interior de un submarino de bolsillo, determinaron otros dos círculos imbricados el uno en el otro a una profundidad de 25 m: sus diámetros miden respectivamente 30 y 16 metros.
El equipo supervisado por el Dr. Rines prosiguió las investigaciones a partir de la de Klein utilizando cámaras de televisión concebidas especialmente para la caza de Nessie. Las imágenes obtenidas indican que las piedras parecen hundidas en una espesa capa de cieno y que sobresalen un metro, y, lo más importante, que los círculos más pequeños parecen recubiertos por una especie de techo.
Según toda verosimilitud, esas cámaras centrales sirvieron para contener pequeñas tumbas individuales. Los primeros resultados mostraron que, por otra parte, esos círculos habían sido realizados con una gran precisión geométrica y con unidades de longitud estandar, lo que hace suponer que sus autores procedían de una casta de clérigos, sacerdotes o sabios. Sin duda formaban parte de una raza de cabeza redonda, los *Beaker,* que había llegado a las islas británicas hacia el año 2.300 a. C., de origen indoeuropeo.
Semejantes cementerios existen, esta vez en tierra firme, tanto en Inglaterra como en Escocia. El más célebre, el *Cairnpapple Hill,* no lejos de Edimburgo, fue terminado hacia el año 1400 a. C. Al principio fue una especie de crematorio -se han encontrado en él restos de huesos calcinados-, y su cámara central sirvió de tumba a un jefe de la civilización *Beaker.* En él se depositaron tanto urnas funerarias como huesos calcinados. No hay ninguna duda, por lo tanto, de que esos dos lugares circulares descubiertos en el loch Ness hayan tenido una función ritual y ceremonial y formaran parte de un mismo conjunto funerario.
Este fue realizado hacia el año 2000 a. C., pero hay que esperar el resultado de investigaciones más amplias antes de decir con certeza que se trata de un "cementerio neolítico". El excavar, despejar el lugar, restablecer indicios materiales en condiciones difíciles (problemas económicos, oscuridad y frío), y todo ello antes de que los cazadores de tesoros saqueen el lugar, es un programa indispensable si se quiere penetrar en el secreto de este lugar, que permaneció intacto durante casi 4000 años.

LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20

La madrugada del futuro

por Mercedes Castellanos
Barcelona

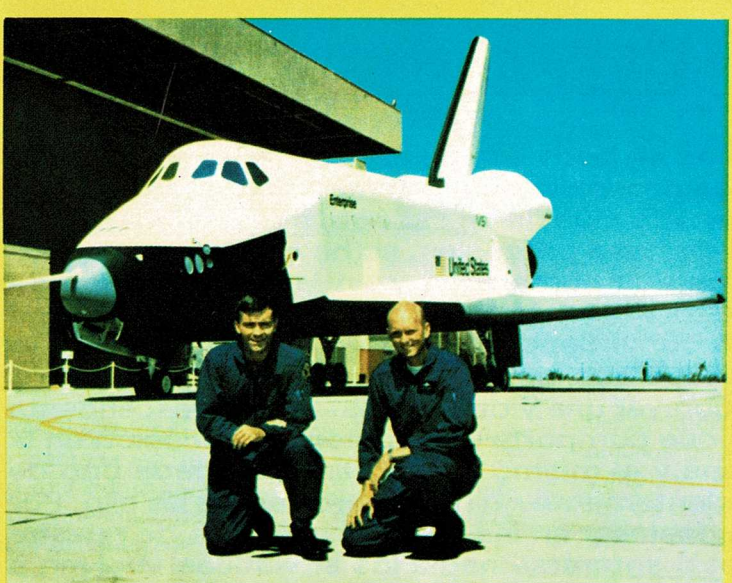
El cosmos va siendo nuestra casa



La zona de Washington D.C. fotografiada desde un satélite de la NASA. 1 = Washington D.C.; 2 = Baltimore, Maryland; 3 = Chesapeake Bay Bridge; 4 = Chesapeake Bay; 5 = Dulles Airport; 6 = Potomac River; 7 = Interstate 95.

La prensa diaria ya casi no se hace eco de los logros espaciales. Lo que hace tan sólo algunos decenios parecía fantasía de unos cuantos locos, y lo que aún hoy en día más de un escéptico considera simple truco publicitario de las grandes potencias, se ha convertido rápidamente en algo normal para la humanidad y en la característica de este siglo 20 que nos ha tocado vivir. El hombre, como tantas veces hemos repetido, se está convirtiendo de terrestre en cósmico. Y lo acepta con tanta naturalidad que, para la inmensa mayoría, ya no es noticia. Pero conviene subrayar una y otra vez este paso trascendente que estamos dando, ya que comporta una sustancial variación en la actitud de la raza humana y al mismo tiempo en la de cada uno de nosotros, aunque conscientemente no nos apercibamos de ello. Por esto creemos necesario destacar en las páginas centrales de nuestra revista -ahora que sin casi enterarse nadie los soviéticos vuelven a estar trabajando en su laboratorio espacial "Salyut 6", después del reciente arribo al mismo de los tripulantes de la "Soyuz 32"- una visión resumida de algunos de los últimos pasos dados por la tecnología en esta activa madrugada de nuesto próximo futuro.

Valery Bykovssky (URSS) -izquierda- y Sigmund Jähn (República Democrática Alemana) trabajaron juntos en la estación "Salyut 6", a la que arribaron a bordo de su cápsula "Soyuz 31".



Fred W. Haise, Jr. (izquierda) y C. Gordon Fullerton fueron los primeros que probaron el Space Shuttle en vuelo.

Colaboración internacional

Al atardecer del 27 de agosto del pasado año sendos mensajes radiofónicos emitidos desde el espacio, alcanzaron simultáneamente tanto al presidente del Soviet supremo de la URSS, Leonid Breznev, como al presidente del Consejo de Estado de la República Democrática Alemana Erich Honecker. En dichos mensajes se decía, entre otras cosas: *"Desde el complejo orbital científico 'Salyut 6/Soyuz 29/Soyuz 31' le comunicamos que la tripulación internacional ha iniciado la puesta en práctica de las investigaciones y los experimentos previstos..."*

A las 15.51 h del sábado 26 de agosto la nave espacial Soyuz 31 había sido lanzada desde Baikonur (en la RSS de Kazajstán). Su tripulación internacional estaba formada por el comandante de la nave -el cosmonauta de vuelo soviético coronel Valeri Bykovski- y el cosmonauta-investigador teniente coronel Sigmund Jähn, ciudadano de la RDA. El programa de vuelo del Soyuz 31 preveía el acoplamiento de la nave espacial al complejo orbital científico "Salyut 6/Soyuz 29", así como los trabajos de investigación y experimentación a bordo del complejo orbital a cargo de los dos cosmonautas soviéticos Vladimir Kovalionokov y Alexander Ivanchenkov, quienes ya estaban trabajando en el cosmos desde el 15 de junio de 1978.

Este vuelo significó otro importante paso para la realización del amplio plan de colaboración entre los países socialistas en el marco del programa intercósmico, cuyo objetivo consiste en la investigación común del espacio exterior en beneficio de la ciencia y de la economía.

En el centro de vuelo de Moscú, el director de vuelo Dr. Alexei Yelisseiev estaba asistido por un grupo consultivo de seis personas de la RDA bajo la dirección del Dr. Ralf Joachim, del Instituto de Electrónica adscrito a la Academia de Ciencias de la RDA. Aproximadamente nueve minutos después del despegue del

cohete en Baikonur, éste alcanzó la órbita al mismo nivel de la estación espacial Salyut 6. El comandante Valeri Bykovski comunicó: "Cumplimos el plan previsto..."

A las 17.38 h del domingo 27 de agosto, la nave espacial Soyuz 31 efectuó las maniobras de acoplamiento al complejo orbital 'Salyut 6/Soyuz 29', de modo que los cosmonautas Bykovski y Jähn pudieron pasar al interior de la estación Salyut 6.

De esta forma se había logrado establecer de nuevo, en una órbita próxima a la Tierra, un complejo de investigación científica, formado por la estación Salyut 6 y dos naves espaciales del tipo Soyuz. A partir de entonces, las investigaciones a bordo fueron efectuadas por la "tripulación fija" (los cosmonautas Vladimir Kovalyonokov y Alexander Ivanchenkov) en colaboración con los "recién llegados" Valeri Bykovsky y Sigmund Jähn.

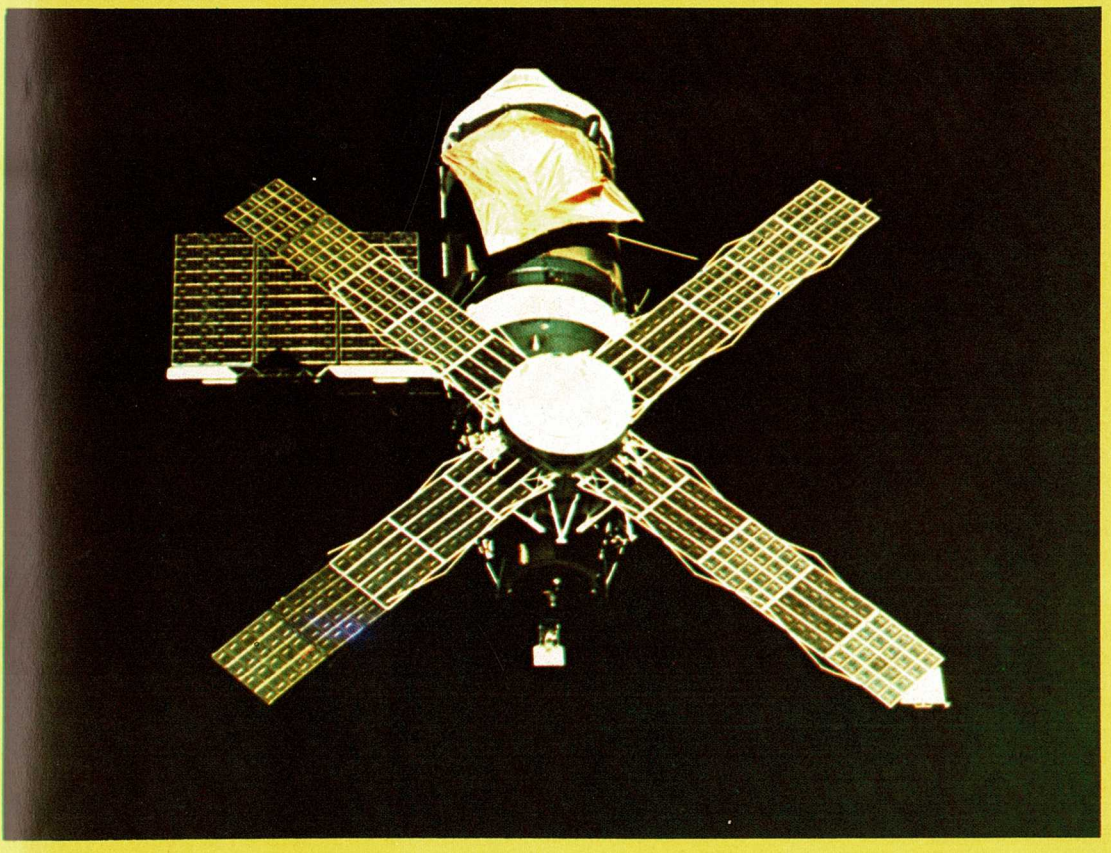
Este complejo orbital se encontraba en una órbita terrestre cuya distancia máxima comportaba 360 Km. y la mínima 342 Km. de la Tierra. La velocidad de circunvalación del planeta comportaba 91 minutos con 24 segundos.

La jornada de la tripulación abarcaba nueve horas de trabajo, nueve horas de sueño, y seis horas de tiempo libre. En el transcurso de 24 horas sobrevolaban 16 veces el lado diurno y 16 veces el lado nocturno de nuestro planeta. Hasta aquel momento, la tripulación fija de la estación había circunvalado 1200 veces la Tierra, con un recorrido de casi 50 millones de kilómetros.

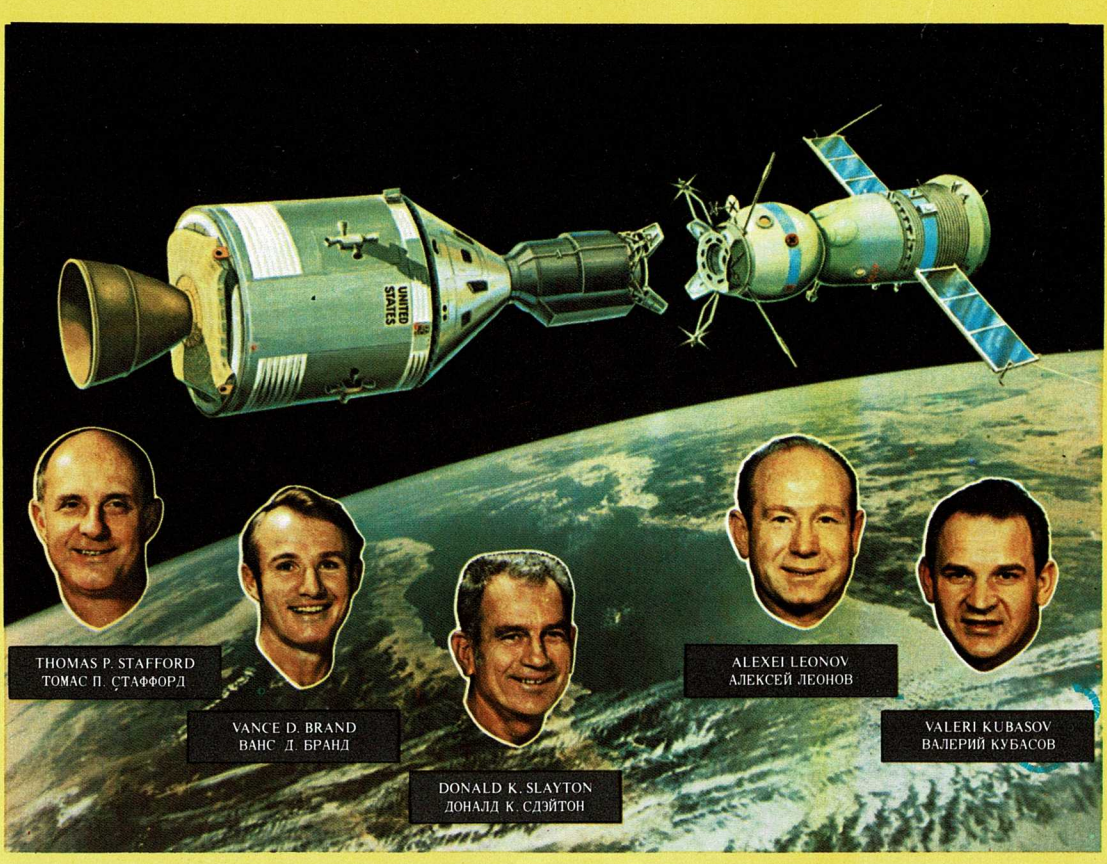
Nuevos experimentos

A lo largo de siete días, la tripulación internacional tenía que llevar a cabo un programa muy extenso de investigaciones y experimentos en común: experimentos médico-biológicos y tecnológicos, comprobaciones de procesos y fenómenos físicos en la atmósfera terrestre, observaciones visuales, así como fotografiar diversas zonas de la superficie terrestre y de los océanos con fines de investigación de recursos naturales. Estas fotografías se realizaron con ayuda de la cámara multiespectral MFK 6M, instalada a bordo, y desarrollada por técnicos soviéticos y germano-orientales en la empresa estatal Carl Zeiss, de Jena.

También formaba parte del programa de trabajo de los dos intercosmonautas efectuar experimentos tecnológicos en los dos hornos de fundición soviéticos "Splaw" y "Kristall": experimentos con vidrio, con una aleación de bismuto y antimonio, con



La estación espacial Skylab, con los paneles desplegados.



Apolo (USA) -izquierda- y Soyuz (URSS) se dieron cita en el espacio.

una combinación semiconductora, así como con germanio. El espacio cósmico ofrece unas condiciones óptimas para este tipo de experimentos. El conocimiento exacto de los procesos físicos elementales y su manejo preciso puede abrir nuevos caminos a la praxis industrial en el campo de la fabricación de elementos electrónicos.

En el experimento sobre vidrio, los cosmonautas efectuaron ensayos de fundición en el horno "Splaw" con un cristal óptico especial. Dicho experimento ofrece interesantes pruebas de cómo mediante unas medidas tecnológicas precisas puede perfeccionarse la calidad de instrumentos ópticos de alta precisión. Para las pruebas de material se utilizó el horno "Kristall". Ahora está trabajando ya casi ininterrumpidamente desde hace un mes y medio. Este horno consigue temperaturas de 900° C. Por otra parte, los cosmonautas trabajan con un recipiente especial en el cual se encuentran células de mamíferos, utilizadas para el experimento "cultivo celular". En un caldo de cultivo especialmente preparado, se habían colocado células procedentes del tejido pulmonar del hamster chino *(crisefulus griseus)*. El análisis mostrará si ha habido transformación de cromosomas y en qué medida, hasta qué punto ha habido cambios en la sustancia hereditaria, y en qué medida ha sido alterada la velocidad de división celular.

Los fotógrafos cósmicos se concentraron de un modo especial en el ciclón "Esther" del Pacífico. Además se observó el ciclón "Christie" sobre California, así como otro más sobre las Filipinas, antes de que fuera descubierto por los meteorólogos. Las indicaciones de los cosmonautas acerca de la situación, velocidad y dirección del ciclón permitieron lanzar avisos anticipados por parte de los servicios meteorológicos.

El sábado 2 de septiembre se iniciaron los preparativos para el vuelo de regreso, con una comprobación de los sistemas de orientación y dirección, así como con un encendido de control de las turbinas del Soyuz 29. Los cosmonautas Valeri Bykovski y Sigmund Jähn regresaron a la Tierra el domingo 3 de septiembre, a bordo del Soyuz 29. Los cosmonautas Vladimir Kovallionok y Alexander Ivanchenkov, por su parte, continuaron sus trabajos a bordo del complejo orbital. El módulo de aterrizaje del Soyuz se posó el 3 de Septiembre en el punto previsto, a 140 kilómetros al SE de la ciudad

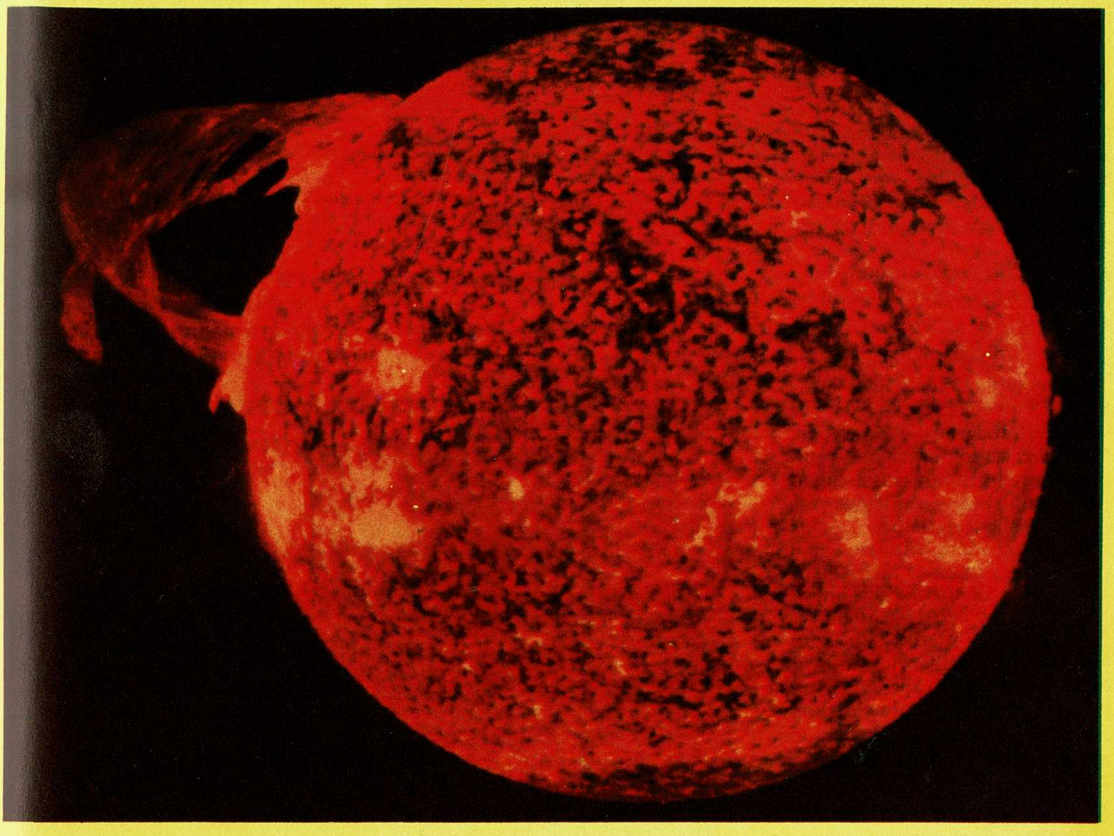
de Cheskasgan (en el Kazajstán).

Pirueta cósmica

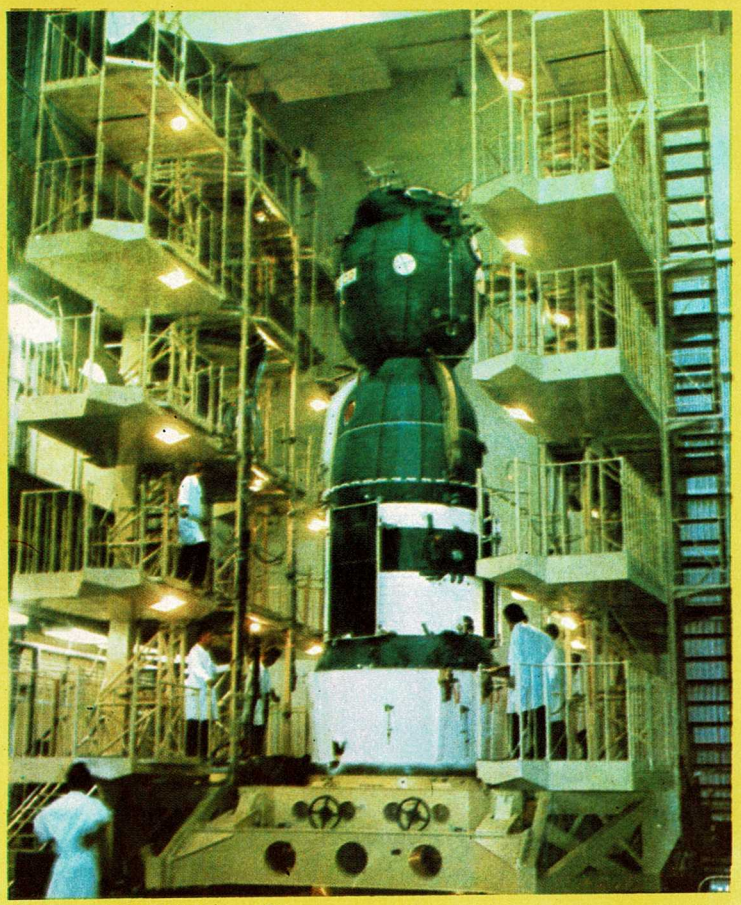
Hay que añadir, todavía, que el 7 de septiembre se procedió, por vez primera, a un recoplamiento de dos ingenios espaciales en vuelo orbital. En efecto, la nave espacial Soyuz 31, con los cosmonautas Vladimir Kovalionok y Alexander Ivanchenkov a bordo, fue desacoplada de la popa de la estación orbital Salyut 6; a continuación, la Salyut 6 giró 180°, y al cabo de 40 minutos Soyuz 31 volvió a acoplarse a la estación, pero esta vez a proa.
Esta maniobra se había hecho necesaria para dejar el mecanismo de acoplamiento a popa disponible para otra nave de transporte espacial, del tipo "Progress", puesto que sólo el mecanismo de popa de Salyut 6 disponía de los dispositivos necesarios para el bombeo de carburantes desde la nave de transporte a la estación orbital.
Son destacables no sólo los logros técnicos y científicos de este vuelo, sino también el hecho de que éste se hubiera efectuado con una tripulación internacional.

Satélites reutilizables

Por otra parte, es posible que Gran Bretaña coopere con los Estados Unidos en el perfeccionamiento de un nuevo tipo de satélite especial reutilizable. El Consejo de Investigaciones Científicas (SRC) de Gran Bretaña reveló recientemente en Londres que se mantienen conversaciones con la Nasa, sobre la factibilidad de construir satélites científicos que pudieran lanzarse desde el vehículo espacial tripulado de los EE. UU. Después de realizar experimentos en su órbita, el satélite sería recuperado por el vehículo a fin de dotarlo de un nuevo programa de experimentos, sin necesidad de que retornara a la Tierra.
El nuevo satélite, cuyo código es MRS (siglas inglesas correspondientes a satélite modular reutilizable), tendría 3,50 m. de altura, 2 m. de diámetro y pesaría 1000 kg. sin los equipos para los experimentos. El Consejo considera que el MRS podría constituir un método económico de efectuar experimentos espaciales. En la actualidad, los satélites se utilizan sólo una vez convirtiéndose en chatarra espacial cuando sus sistema dejan de funcionar.
Aunque los científicos norteamericanos ya proyectabanutilizar el vehículo espacial para interceptar y reparar los satélites que sufren desperfectos en el



El Sol durante una erupción: 4 millones de toneladas de materia irradiadas por segundo.



La nave soviética "Soyuz 12" en su torre de montaje.

espacio, los especialistas británicos han sugerido que tal técnica podría mejorarse, permitiendo el reequipamiento de los satélites en el espacio. El vehículo espacial ascendería a una altura de 320 km. y el nuevo satélite a su vez contaría con un propulsor de cohete que le permitiría elevarse a 1000km. El vehículo espacial podría entonces regresar a la Tierra, dejando al satélite en funcionamiento. Cuando fuera necesario cambiar los instrumentos, o bien cuando llegara el momento de que el satélite retornara a Tierra, se le haría describir una órbita inferior, y se enviaría a su encuentro al vehículo espacial.

Otra ventaja sería que la tripulación del vehículo podría revisar el satélite en el espacio antes de ponerlo en órbita. Por ejemplo, podría comprobar los equipos de los experimentos y asegurarse que los paneles solares se han desplegado.

Futura fuente de energía

El primer paso concreto hacia la producción de grandes cantidades de energía en el espacio será llevado a cabo en un primer vuelo Space Shuttle hacia finales de 1980 con una prueba de vuelo experimental de un ala de concentración solar. El experimento verificará las características estructurales y dinámicas del concentrador, su cumplimiento eléctrico y la disponibilidad de la tecnología del concentrador solar para las aplicaciones de carga útil del Shuttle en las órbitas planetaria y terrestre.

Un contrato equivalente a 2,7 millones de dólares ha sido otorgado por el Centro de vuelo espacial Marshall de la NASA a la Lockheed Missile and Space Company para desarrollar y entregar el ala de concentración solar para mayo de 1980. Está planeado llevar a cabo la prueba orbital en en el subsiguiente mes de noviembre.

El ala de concentración solar, que mide 32 metros de largo y 4,1 metros de ancho, será plegada y guardada en la cavidad de carga del Shuttle durante el vuelo. Sujeta a la cavidad de carga, será extendida a su longitud total y replegada varias veces durante la prueba.

Cuando esté totalmente extendida y totalmente poblada con células solares, los 82 paneles del concentrador convertirán energía proveniente del sol para producir 12,5 kilowatios de energía. Para la prueba de vuelo experimental sólo estarán activos tres de los paneles.

La demostración del ala de concentración solar experimental preparará el terreno para el uso de esta tecnología para el aumento de energía del Space Shuttle y del Spacelab para extender la duración de la misión y más tarde para una plataforma de propulsión solar.

La Oficina de tecnología aeronáutica y espacial de la NASA dirige el programa del concentrador solar como parte de un programa más amplio que está perfeccionando la propulsión eléctrica solar para misiones de larga duración hacia mediados de la década de los ochenta. La tecnología del concentrador solar está relacionada con las aplicaciones de carga útil del Shuttle así como también con una base de construcción espacial, sistemas de energía satélite, módulos de energía y demás.

Raro fragmento fragmento de meteorito

Los científicos que trabajan para la NASA y la Smithsonian Institution han confirmado que un meteorito hallado el invierno pasado en las heladas extensiones del Antártico es de uno de los tipos más raros que se conocen. El fragmento de meteorito, el cual

no ha sido bautizado aún, fue encontrado por el doctor William Cassidy, de la Universidad de Pittsburgh, durante una expedición patrocinada por la National Science Foundation.

Denominado un condrito carbonoso a causa de su alto contenido de carbono, el raro meteorito fue hallado junto con lo que se cree que es otra muestra similar y con alrededor de 300 otros especímenes.

El fragmento fue examinado por un equipo de expertos del Centro Espacial Johnson de la NASA, que comprende al doctor Everett Gibson, geoquímico del CEJ; el doctor Carleton Moore, director del Centro de estudios meteoríticos en la Universidad de Arizona, y el doctor Elbert King, del Departamento de Geología de la Universidad de Houston. El examen inicial tuvo lugar con el meteorito dentro de una caja con guante de tipo lunar nivelada con gas de nitrógeno seco. Se utilizó un microscopio de baja potencia para el primer examen que confirmó la naturaleza carbonosa del especimen.

Se espera que los estudios de esta muestra de meteorito arrojen más luz sobre los procesos de evolución química y física que pueden haber tenido lugar durante la primitiva historia del Sistema Solar, y que aumenten nuestro conocimiento de la regularidad de esta evolución en otros sistemas planetarios.

Al doctor Brian Mason de la Smithsonian Institution, Washington, D.C., y un importante experto en meteoritos, se le envió una muestra de 0,4 gramos (0,014 onzas) de este fragmento. Mediante el cuidadoso examen de un delgado trozo de este pedacito, bajo un microscopio de alta potencia, fue capaz de observar más detalles.

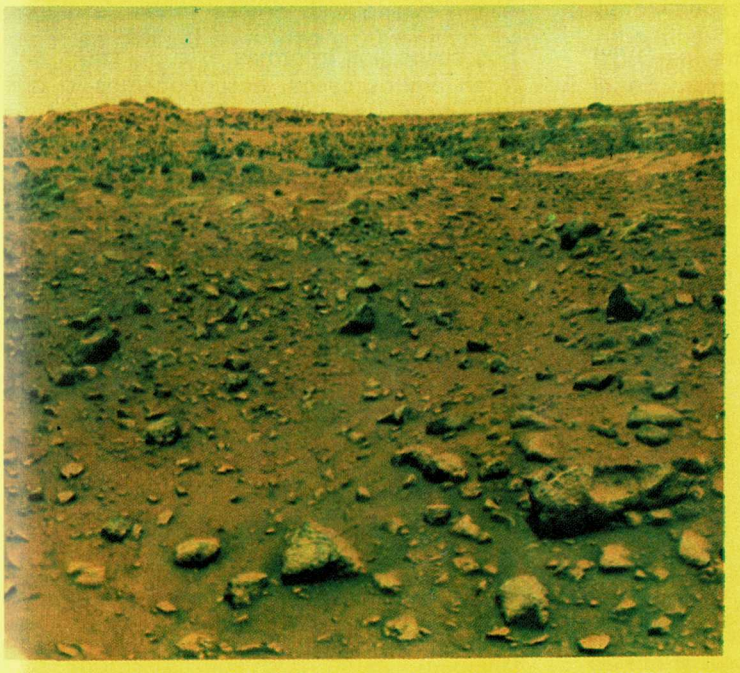
El condritó carbonoso que fue examinado es una muestra de 19,9 gramos (0,7 onzas), de aproximadamente el tamaño y la forma de un huevo pequeño. El especimen tiene una cobertura de carbono vegetal color gris con un leve tono verde oliva. El interior consiste en una matriz de grano fino gris oscuro con un 2% a 3% de inclusiones cristalinas llamadas cóndrulos. El fragmento de meteorito es un condrito carbonoso de Tipo 2. Otras quince muestras de Tipo 2 han sido recogidas antes, pero ninguna lo fue en una condición tan limpia y tan bien preservada.

Los condritos carbonosos de Tipo 2 han mostrado anteriormente que tienen aminoácidos de origen no terrestre, lo que sugiere que la formación química de las complejas moléculas orgánicas necesarias para la vida se encuentran también en otras regiones de nuestro Sistema Solar. Los condritos carbonosos, así como otros meteoritos, tienen una antigüedad de 4.500 a 4.600 años y guardan un documento de cómo estaba formado el Sistema Solar en ese momento.

El Centro Johnson de Houston está proporcionando un servicio de manipulación y de conservación especial a la colección de meteoritos debido a que los fragmentos fueron encontrados preservados en el frío y estéril casquete antártico en lo que han sido llamadas las "más límpias condiciones bajo las cuales se han encontrado meteoritos".

Las precauciones especiales que se están tomando en el examen y conservación de los meteoritos surgen de la creencia de que los fragmentos no han sido significativamente contaminados desde su arribo a la Tierra. Los fragmentos han sido conservados bajo excelentes condiciones en el Antártico. Se piensa que el frío constante y el aire extremadamente seco han mantenido los fragmentos en un estado casi prístino, sin destruir nada de la valiosa información científica que contienen.

Se espera que el equipo de Cassidy prosiga nuevamente su búsqueda de meteoritos en el Atlántico.



Primer plano de la superficie de Marte tomado por las cámaras del "Viking 1".

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

Ummo: luz y sombras

por Antonio Ribera
Barcelona

Estos son los hechos

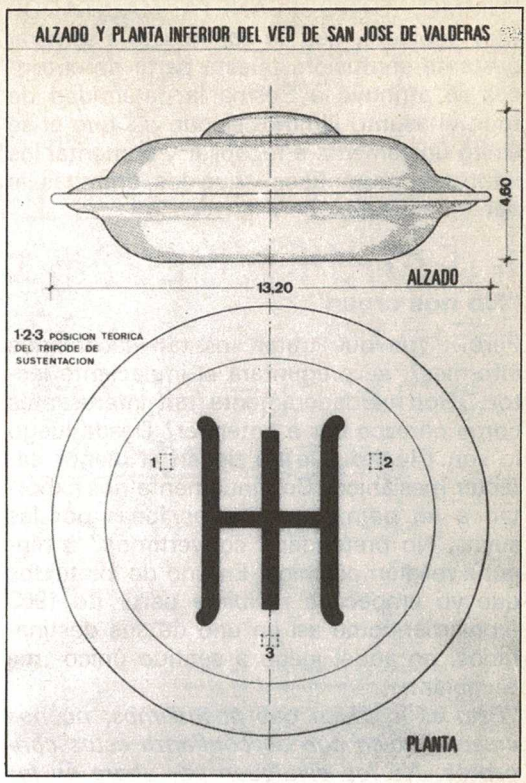
Considero que ya ha llegado el momento de hablar abiertamente de Ummo, pero sobre todo de hablar con conocimiento de causa. El "asunto Ummo" lleva ya demasiado tiempo arrastrándose a la sombra de criptocenáculos, y siendo comentado a media voz o "desvirtuado" por enfáticos plumíferos que de la misa conocen menos de la mitad. Guste o no guste, la cuestión Ummo se inscribe dentro de la problemática ufológica, como ocurre, por ejemplo -guste o no- con los mensajes "telepáticos", con el ocultismo y con los contactos "mesiánicos". Sin embargo, Ummo presenta una originalidad indudable que lo constituye en caso aparte.

Hay un enorme paralelismo entre los OVNI en general y Ummo en particular. En el caso de los OVNI, tenemos los informes de los testigos. En el caso de Ummo, tenemos los informes mecanografiados. En ambos casos, los informes existen, están ahí. Y en ambos casos, desconocemos lo que hay detrás de ellos. ¿Extraterrestres? Es muy posible, pero no seguro. Decía el Dr. Hynek que él no estudiaba Ovnis, sino

Aimé Michel (izquierda), reunido en su casa de los Alpes de la Haute Provence (Alta Provenza) con Antonio Ribera, en el verano de 1976 (foto © A. Ribera).

Antonio Ribera a la entrada del pueblo francés de La Javie, a 8 km. del cual los ummitas tomaron contacto por vez primera con la Tierra, en mayo de 1950 (foto © A. Ribera).

informes sobre OVNIS. Yo podría decir que no estudio Ummo, sino informes de Ummo. Hay dos fechas a retener. Una, el año 1965, aproximadamente, en que un grupo de personas de la capital de España empezaron a recibir misteriosas llamadas telefónicas de unos anónimos comunicantes que decían ser extraterrestres, concretamente del planeta Ummo (estas llamadas iban seguidas por el envío de informes macanografiados sobre los más diversos temas, elegidos por las personas que recibían las llamadas). La otra fecha es el año 1950, en que los supuestos ummitas afirmaban haber llegado a la Tierra en tres naves, el 28 de marzo de dicho año y por el departamento francés de los Bajos Alpes (hoy Alpes de Alta Provenza). Y aún habría una tercera fecha que recordar: principios del año 1934, en que un tren de ondas hertzianas emitidas desde un buque noruego que hacía pruebas de reflexión en la ionosfera, se perdió en el espacio para arribar, 14,6 años después, al planeta Ummo, que gravitaría en torno a la estrella Iumma, identificada provisionalmente por los ummitas con la estrella Wolf 424 de nuestros catálogos estelares.



Alzado y planta inferior del VED de San José de Valderas.

El puzzle ummita

El grupo de Madrid que empezó a recibir estos informes escritos a máquina (y que no tenían el menor asomo de mensaje mesiánico: en general eran fríos y puramente expositivos) constituía una especie de "corte medio" de la población española, en cuanto a profesiones: había entre ellos un comisario de policía, un farmacéutico, un ingeniero de construcciones civiles, una joven empleada en la Embajada de los Estados Unidos, un abogado, un empleado de Telégrafos (Fernando Sesma), un comediógrafo (el recientemente fallecido Alfonso Paso), etc. Los informes pulcramente mecanografiados y escritos en un castellano aséptico, dominado por un prurito de precisión lingüística, estaban "autentificados" por el sello del UMMOAELEWE o "Gobierno General de Ummo": una especie de H con una barra más corta, central, y paralela a las dos exteriores, ligeramente dobladas hacia fuera. El famoso OVNI avistado (y fotografiado) sobre San José de Valderas el 1° de junio de 1967, mostraba en su parte inferior el mismo emblema. La llegada de esta nave fue anunciada dos días antes, mediante carta con el sello citado, a tres personas del "grupo de Madrid", dando las coordenadas aproximadas de la OAWOOLEIDA (aparición repentina de la nave en nuestro marco dimensional). Una de estas tres personas era Fernando Sesma, quien mostró la carta a sus contertulios de la Ballena Alegre (bajos del Café León), treinta y ocho de los cuales firmaron al dorso, como prueba de que la carta se había recibido *antes* de la llegada de la nave. En la carta se anunciaba la llegada de otras naves para la misma fecha aproximada en Santo Angelo (Brasil) y Oruro (Bolivia). No sabemos si estas llegadas también se confirmaron. El anuncio de la llegada de la nave con el símbolo de UMMO en la panza constituye un vínculo indisoluble entre Ummo y el caso de San José de Valderas (vínculo que, sin embargo, Rafael Farriols y yo no quisimos poner de manifiesto, al escribir nuestro estudio monográfico de este caso, que el editor tituló, imperfectamente, UN CASO PERFECTO).

Estas son, pues, las piezas del puzzle ummita, que yo llevo doce años tratando laboriosamente de encajar unas con otras. Fernando Sesma publicó en 1967 un libro titulado

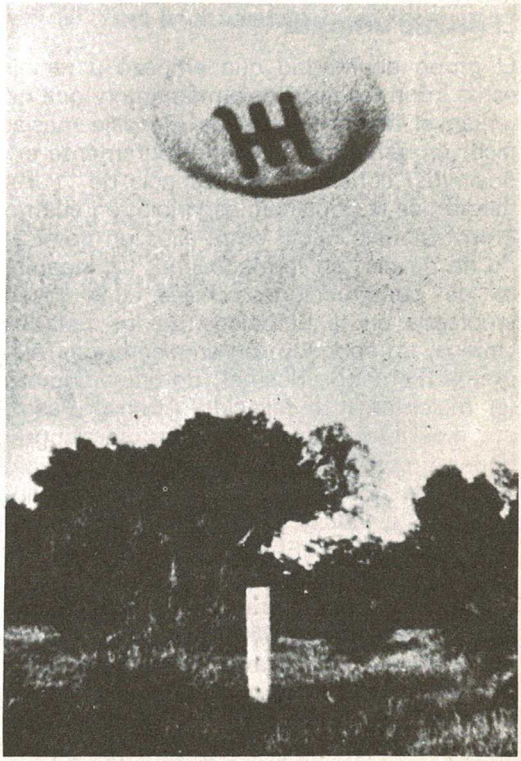
"UMMO, OTRO PLANETA HABITADO" (hoy agotado), que ha contribuido a sembrar bastante confusión, pues a partir de entonces se atribuyó a Sesma la paternidad de todo el asunto Ummo, siendo así que él se limitó únicamente a recopilar y comentar los informes "auténticos" que los ummitas le habían enviado.

"No nos crean"

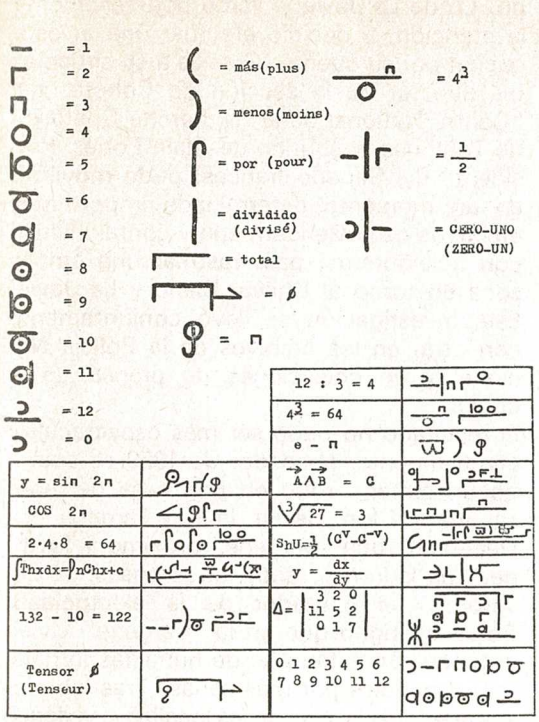
Pero... ¿de qué tratan los tan cacareados informes?, se preguntará el impaciente lector. ¿Son verdaderamente tan interesantes como parezco dar a entender? Desde luego lo son. Repito que no tienen el menor carácter mesiánico. Continuamente nos exhortan a no permutar nuestras ideas por las suyas. No pretenden "convertirnos" a ninguna religión cósmica. En uno de los textos que yo empecé a recibir a partir de 1969 -convirtiéndome así en uno de sus destinatarios, en aquel juego a sentido único- me escribían:

"Esto es lo único que postulamos: no nos crean. Acojan con desconfianza estos conceptos. No los divulguen por ahora en los medios de comunicación de masas. Muéstrense incluso escépticos ante los OEMII (hombres) no familiarizados con su ciencia (la que analiza estos hechos), pero no destruyan estas hojas impresas. Con algunos millares más distribuidos secretamente, constituyen el precedente histórico de las relaciones primigenias entre nuestras dos redes homínidas". Asombroso. Y habilísimo. Basta que nos exhorten a que no les creamos... para que automáticamente creamos en ellos. En 1969, yo llevé a París un mazo de fotocopias de informes de UMMO, recibidos principalmente por los destinatarios madrileños. En París los entregué al gran ufólogo francés René Fouéré, quien los hizo traducir y los distribuyó entre su equipo de asesores científicos del GEPA (Groupement pour l'Etude des Phénomènes Aériens). Entre estos asesores había varios *attachés* e incluso *Maîtres de Recherches* del "Centre National de la Recherche Scientifique" (CNRS), máximo organismo científico de Francia. Los comentarios de aquellos biólogos, de aquellos antrofísicos, de aquellos ingenieros no pudieron ser más reveladores. "¡Genial!", exclamó un biólogo después de leer el informe sobre "Las bases Biogenéticas de los seres vivos que pueblan el Waam (Cosmos)" (24 hojas). El famoso informe sobre los Ibozoo Uu, más el informe sobre las naves de Ummo o OAWOOLEA UEWA OEMM (observará el lector que se emplean con frecuencia términos "ummitas", compilados últimamente en un Glosario muy extenso y detallado por el investigador sevillano Antonio Moya Cerpa), han dado los elementos para la construcción de una de estas naves, a un investigador francés, eminente físico y matemático, que actualmente se halla trabajando en este proyecto.

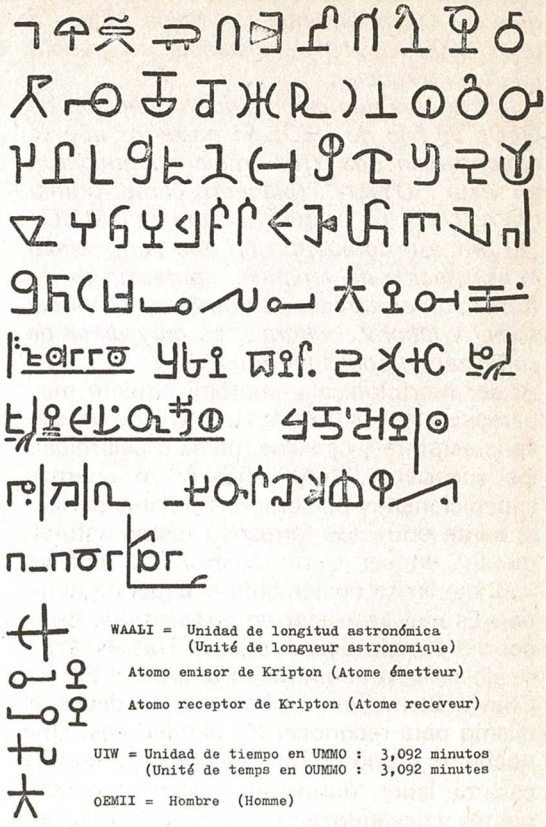
El informe sobre las naves se compone de 43 hojas, con profusión de dibujos y croquis descriptivos. El de los Ibozoo Uu se refiere al espacio cósmico, y en él se tacha de sumaria e infantil nuestra idea del mismo. Mi amigo Aimé Michel me habló del vivísimo interés manifestado por dos sabios franceses (uno de ellos una celebridad mundial) a la vista de ciertos informes de Ummo. "Su interés proviene -me escribió Michel en setiembre de 1976- de que, tras leer varios documentos UMMO concernientes a la lógica y a las matemáticas, han hallado



Dos fotógrafas captaron supuestamente esta instantánea en San José de Valderas, el 1 de junio de 1967.



Números, signos y operaciones matemáticas "ummitas".



Signos "ummitas" hallados en los informes.

en ellos *intuiciones* profundas, *direcciones de pensamiento* originales y audaces. *NO por ello han deducido su origen extraterrestre* (la cursiva es siempre de Michel), pero son suficientemente inteligentes como para no descartarlo a priori. Piensan más bien en un espíritu poderosamente intuitivo y creador que, al no poder difundir nuevas ideas por la vía académica (esclerosada), ha encontrado este medio de llamar la atención hacia ellas. Esto no sería la primera vez que ocurre en la historia: piensa en los Rosacruces".

Y en una comunicación posterior (16 de setiembre) Aimé Michel agregaba: "Ellos han buscado (los dos sabios) si existía alguien que, por casualidad, hubiese ido ya en la dirección indicada por Ummo. Han encontrado que la publicación *más difícil* de Fred Hoyle y su colega Narlikar, en 1973, ¡daba *un pasito (un tout petit pas)* en este sentido! ¡En realidad, es algo mucho más avanzado que Hoyle y Narlikar juntos! Solamente que no existe la demostración". (Michel se refiere aquí, evidentemente, al modelo de Universo presentado en el informe de los Ibozoo Uu.)

¿Se puede hablar de "Humo", refiriéndose a Ummo, después de esto? Yo creo sinceramente que no. Como en el caso de los OVNI, la falta de información es la que crea los equívocos y el escepticismo.

Así llegaron

Pero hablemos de *ellos,* de los ummitas. Con la precisión que les es habitual, refieren así su llegada: *"A las 4 horas 17 minutos 3 segundos TMG del día 28 de Marzo de 1950, una OAWOLEA UEWA OEM (astronave lenticuforme) establecía contacto con la litosfera de Tierra por primera vez en la Historia.*

"El descenso se produjo en una zona definida del Departamento de "Bajos Alpes" a unos 8000 metros de distancia del pueblo La Javie (Francia).

"Seis de mis hermanos bajo la dirección de OEOE 95 hijo de OEOE 91 entre los que se encontraban dos YIEE (mujeres) quedaron en este "OYAA" (planeta) como primer "INAYUYISAA" expedicionario de UMMO.

"El proceso de adaptación que comprendió la asimilación del lenguaje, captación de información en torno a costumbres, conducta social y laboral, cultura... es muy difícil de sintetizar en pocos párrafos".

Al ser morfológica y anatómicamente muy parecidos a nosotros (tipo nórdico, de elevada estatura y cabellos rubios o pelirrojos), los sucesivos "INAYUYISAA" o cuerpos expedicionarios pudieron camuflarse perfectamente entre los terrestres (esto, naturalmente, de ser cierto cuanto refieren: yo aquí me limito únicamente al papel de notario). Es muy revelador un episodio que dicen ocurrió a poco de su llegada. Tras excavarse un refugio subterráneo al pie del Pic du Cheval Blanc, efectuaban salidas desde el mismo para reconocer los alrededores. Una noche, el grupo de ummitas penetró en una casa de labor, durmiendo a todos sus ocupantes y llevándose muestras de todo cuanto les pareció de interés. Así, se llevaron muestras de secreción salival y vaginal de los hombres y mujeres que encontraron en la casa; una cartilla escolar, en francés (que con sus imágenes, les facilitó el aprendizaje del idioma), bombillas eléctricas, unas letras de pago de un tractor, un higrómetro de los de monje con capucha, prendas de vestir y, por último -y esto es lo más importante-, como veremos luego- el contador de la electricidad. En el informe donde relatan estos hechos, prometen recompensar espléndidamente a los expoliados.

Pues bien: en 1973 me reuní en Tarbes con varios ufólogos franceses y españoles. Entre los primeros estaba el Dr. Claude Poher, que luego habría de analizar con computadora las fotografías de San José de Valderas, llegando a unos resultados contradictorios: había pruebas a favor de la autenticidad, y pruebas a favor de un fraude. El americano William Spaulding, del "Ground Saucer Watch", analizó también con computadora dichas fotos, pero, a diferencia de Poher, no utilizó negativos sino copias lo cual invalida en parte su trabajo. Durante toda la reunión, Poher estuvo hojeando el dossier Ummo que yo había llevado conmigo. Lo de La Javie le llamó poderosamente la atención, y decidió efectuar una investigación por su cuenta. Gracias a su situación (es director de la sección de Cohetes del "Centre National de la Recherche Spatiale" de Toulouse, y sobrino de Alain Poher, Presidente del Senado francés) pudo movilizar en un momento determinado importantes efectivos de la Gendarmería y contar incluso con helicópteros, para rastrear una amplia zona en torno al Cheval Blanc y La Javie. Esta investigación se llevó conjuntamente con otra, en los archivos de la Policía Nacional y en colecciones de prensa de la época.

El resultado no pudo ser más espectacular: efectivamente, alrededor de 1950 se cometió un extraño robo en una casa de labor situada a 4 km. de La Javie y llamada "La Dèpense": una "bergerie" próxima a Tartone. Los ladrones, entre otras cosas, se llevaron... ¡el contador de la electricidad! Poher averiguó que en la "bergerie" vivían entonces unas familias de humildes jornaleros, españoles por más señas. Tras laboriosas averiguaciones , se les localizó... viviendo en villas de los alrededores de Cannes, en plena Costa Azul, a nivel de "ouvrier aisé" (obrero acomodado). ¿De dónde había salido el dinero para este espectacular cambio de vida? Misterio.

Podría aún seguir escribiendo mucho sobre el enigma de Ummo. Sobre el BIEUIGUU (Estudio de los factores no materiales vinculados a los biológicos), o sobre las "Diferencias entre el Oemii terrestre y el Oemii de Ummo" (todo ello parte de un fascinante informe recibido por mí desde Londres). Sirva este artículo, tan sólo, de aproximación al enorme misterio, que expongo con más detalle (junto con varios informes completos) en un libro de inminente aparición: "EL MISTERIO DE UMMO" (Plaza $ Janés, Editores, Col. Otros Mundos). A este libro remito al lector deseoso de más información sobre el enigmático, pero siempre elevado y aleccionador, mundo de Ummo.

"El espejismo de unos seres de procedencia galáctica redimiendo a la Humanidad

Este sello figura al pie de los informes de Ummo.

terrestre de unas miserias inherentes a su propia evolución, puede desencadenar en sus hermanos, mecanismos emotivos muy difíciles de controlar. Por ello nos hemos negado sistemáticamente -y nuestra postura se rigidizará en este punto aún más si cabe- a ofrecerles datos objetivos que apoyen plenamente nuestra verdad; a entregarles pruebas absolutas que avalen nuestro testimonio; a clarificarles conceptos que aparecen difusos en nuestros escritos. De esa manera evitamos que la información esparcida entre unos pocos Oemii (Hombres) de Tierra, alcance un umbral peligroso de verosimilitud.

"No podemos de ese modo ofrecerles los argumentos que les sirvan para mencionar positivamente la para ustedes hipotética existencia de estos viajeros procedentes de Ummo.

"No podemos por menos de felicitar a aquellos de ustedes que pese a la lectura de nuestros informes, han mantenido su independencia de criterio, observando frente a nosotros, una justa y valiente actitud crítica. atacando racionalmente nuestra propia versión mediante una analítica y sistematizada exploración racional, cuando aquella se enfrentaba a las teorías hoy en vigor dentro de este Astro sólido.

"Aunque también nos emociona y engendra en nosotros un incontenible afecto hacia aquellos pocos hermanos suyos, que más guiados por sus sentimientos nobilísimos que por un proceso de racionalización lógica, se han visto imperiosamente impelidos a admirarnos, tratando incluso de asimilar en lo posible nuestras ideas. Por ello nos es más doloroso vernos obligados a impugnarles con suave disuasión su erróneo comportamiento".

(De una carta recibida el 19 de junio de 1971 por el Secretario General de ERIDANI, Agrupación de Estudios Cosmológicos, Madrid. Esta carta llevaba a modo de membrete la mención UMMO-AELEWE (Gobierno General de UMMO), y, en cada una de sus cuatro hojas, el sello digital de UMMO).

Congelados: cadáveres de extraterrestres

por Peter Krassa
Austria

Sensacional informe publicado por un experto de la MUFON americana

En los Estados Unidos se conservan, en bloques de hielo, cadáveres de tripulantes de OVNIs. Si bien esta afirmación en principio parece producto de la fantasía, el nombre del directivo de la MUFON Stringfield, quien la ha formulado, aboga por la seriedad de la misma.

Ha llegado a nosotros una noticia increíble: se afirma que los Estados Unidos se hallan en posesión de varios restos de OVNIs estrellados, así como de algunos cadáveres de seres extraterrestres, conservados en estado de hibernación en lugares secretos.
Como es natural, esta noticia no la han difundido las autoridades norteamericanas. Tampoco la confesión del presidente Jimmy Carter, de que hace años había visto un platillo volante, ha podido aportar ningún cambio en la actitud oficial.
La circunstancia de que ahora se esté ventilando este asunto en los Estados Unidos, y de que se está discutiendo si puede tomarse en serio toda esta historia, se debe a un hombre que con sus informaciones ha levantado gran polvareda: Leonard H. Stringfield. Se trata del director de relaciones públicas de una organización formada exclusivamente por científicos e ingenieros: la MUFON o "Mutual UFO Network".

La MUFON tiene por fin descubrir el secreto del tantos años discutido fenómeno de los objetos voladores no identificados. Hasta el momento el cuartel general de la MUFON en Seguin (Texas) se limitaba a reunir, clasificar e intercambiar informaciones acerca de los OVNIs.

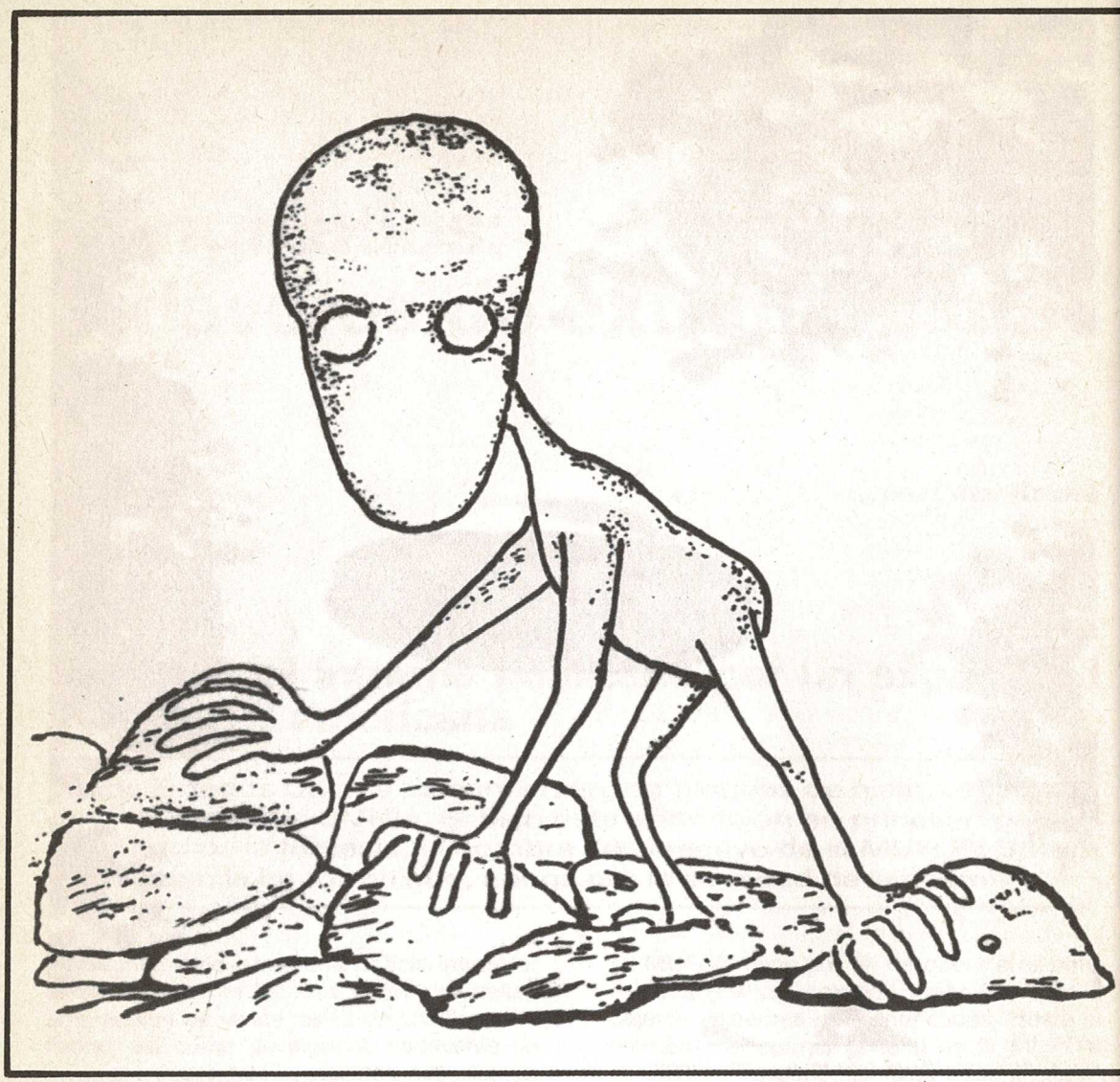
En una base aérea

Pero ahora Leonard H. Stringfield afirma poseer pruebas de que en los hangares de la base aérea norteamericana de Wright-Patterson se encuentran guardados los restos de por lo menos dos OVNIs estrellados.
La citada base aérea se encuentra en el estado de Ohio.
Pero vayamos por partes. ¿Quién es ese tal Stringfield? Durante la Segunda Guerra Mundial pertenecía al servicio secreto norteamericano en las Fuerzas Aéreas. No sabemos si ya entonces creía en la existencia de

Este OVNI fue fotografiado el 10 de junio de 1963 cerca de Albuquerque (Nuevo México), por A.P. Villa, jr.

los OVNIs, pero afirma que en 1950, cuando pilotaba un avión sobre el cielo del Japón, estuvo a punto de colisionar con tres OVNIs. Probablemente aquello fuera un incidente clave en la vida de Stringfield. Porque desde entonces comenzó a estudiar a fondo el fenómeno de los OVNIs, colaboró activamente en el trabajo de investigación ufológica del profesor Edward U. Condon, más conocido como "Informe Condon". Y más tarde ingresó como miembro de la MUFON. De esta forma llegó a ser un estrecho colaborador del experto ufológico número 1 de los Estados Unidos: el profesor J. Allen Hynek. También Hynek forma parte del equipo directivo de la MUFON. Pero incluso los amantes del cine se acordarán de él, pues él fue el consejero científico en el rodaje de la películade Steven Spielberg *Encuentros en la tercera fase*.

En esta película se mostró el primer contacto de seres humanos con unos enanos extraterrestres. Y fue así, según afirma Leonard H. Stringfield, como eran esos primeros seres extraterrestres llegados a nuestro planeta: de 1.35 m de estatura, de cabeza voluminosa en forma de pera, ojos enormes, y labios finos. La nariz es estrecha, y las orejas están desprovistas de lóbulos. En su lugar -según Stringfield- sólo poseen unos orificios, en los



Este es el pretendido aspecto de los seres enanos fallecidos al estrellarse sus OVNIs en los Estados Unidos, y que ahora se mantienen "conservados" bajo hielo.

cuales se encuentra, al igual que en el hombre, el oído.
En lo demás, esos seres se diferencian bastante de los humanos. Si realmente existen, los citados extraterrestres no poseen cabello, y la mano tiene cuatro dedos, pero falta el pulgar.

17 OVNIs estrellados

En su reciente informe ufológico, publicado por encargo de la MUFON, Leonard H. Stringfield dice tener noticias de por lo menos 17 casos de OVNIs estrellados sobre territorio de los Estados Unidos en 1948, 1950, 1952, 1953 y 1954.
Veamos el acontecimiento de ahora hace 31 años. Unos intermediarios pasaron al director de la MUFON informaciones en las cuales se hablaba de un OVNI estrellado en febrero de 1948, en un lugar situado en territorio mejicano. El OVNI había sido avistado primero en las pantallas de radar, y los técnicos no olvidaron de registrar la velocidad del objeto. El resultado fue sorprendente: aquel objeto había cruzado el cielo a la vertiginosa

velocidad de 3.200 km/hora. Pero entonces, de forma repentina, el OVNI giró 90° y las pantallas de radar perdieron el rastro. Los observadores llegaron a la casi inmediata conclusión de que el OVNI se había estrellado. Efectivamente, los restos del "platillo volante" fueron hallados a unas 30 millas de la frontera norteamericana, cerca de Laredo (Texas), pero en territorio norteamericano. En su reportaje, Leonard Stringfield informa que "el OVNI tenía la forma de un disco y era metálico". Afirma que la citada información le había sido proporcionada en 1977 por un alto oficial de las fuerzas aéreas.

Por el fuerte impacto contra la tierra, el OVNI quedó bastante destrozado. Con gran rapidez unas unidades militares procedieron a retirarlo del lugar, para conducirlo a la base aérea de Wright-Patterson, en Ohio. Y en aquella misma base también se mantenían conservados a temperaturas bajo cero algunos cadáveres de seres extraterrestres, antes de conducirlos a una zona militar de acceso prohibido, situada en Alabama donde se continuó manteniéndoles a temperaturas bajas para estudios posteriores. Esta última información se la debe Stringfield a su amigo el científico Robert S. Carr.

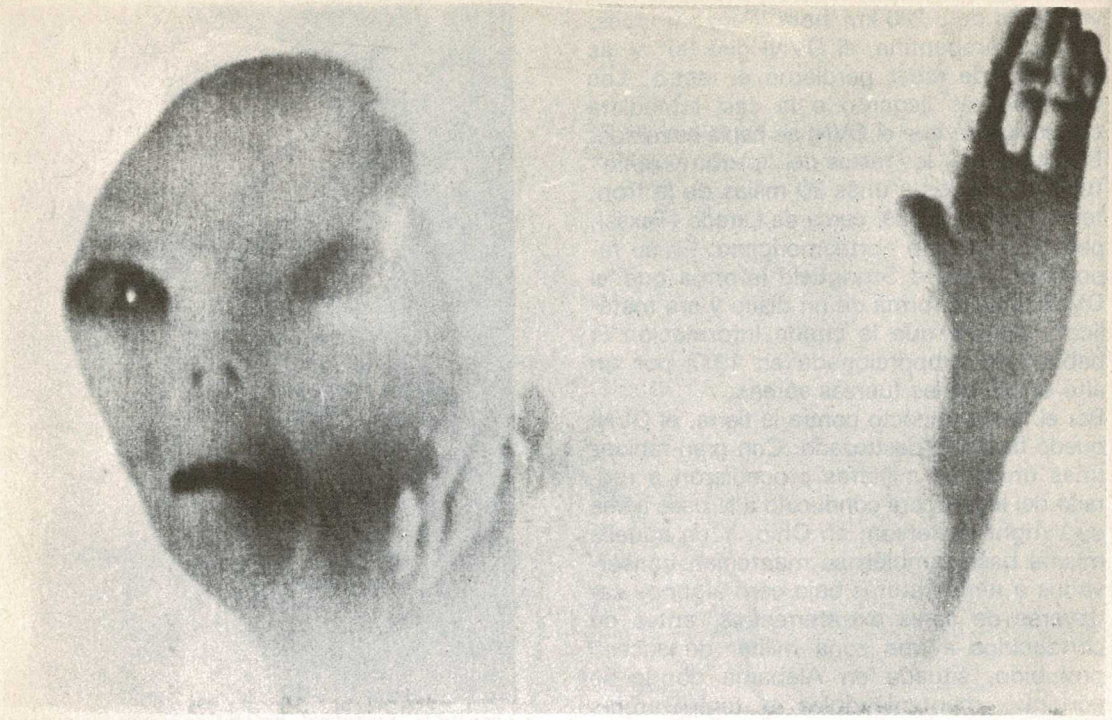
En relación con el OVNI estrellado en 1948 en territorio mejicano, el director de la MUFON recibió más información de un coronel retirado que hoy reside en Pennsylvania. El citado oficial había visto el OVNI en pleno vuelo antes de que se estrellara, desde la carlinga de su F-94, en las proximidades de la base aérea de Díaz (Texas).

"Cuando el coronel sobrevolaba Albuquerque (Nuevo México) -afirma Stringfield- *recibió por radio la orden de dirigirse de inmediato hacia el probable punto en que debía estrellarse el OVNI. El oficial obedeció la orden, pero llegó demasiado tarde"*. Unidades militares rodearon herméticamente el lugar del accidente, y los dañados restos del OVNI fueron cubiertos con una especie de toldo. Por mucho que el coronel se esforzó por contemplar el OVNI o los cadáveres de los pilotos rescatados, se le prohibió lo uno como lo otro.

Tanto el objeto como los cadáveres fueron trasladados de inmediato a la base de Wright-Patterson. Y hay testigos que prueban que allí hubo gran revuelo. Uno de estos testigos, Charles Wilhelm, informó al técnico de la MUFON de ciertos detalles que éste reproduce: *"El señor Wilhelm estuvo en 1959*

Leonard H. Stringfield, director de relaciones públicas de la Asociación científica MUFON acaba de publicar una documentación acerca de los hasta ahora secretos informes de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos.

J. Allen Hynek, quien cuenta hoy en día entre los más destacados investigadores de la ufología, es igualmente colaborador de la MUFON.



Los visitantes procedentes de otros planetas se parecen, por lo visto, a los ufonautas mostrados en la película **Encuentros en la tercera fase.**

cortando el césped en casa de una mujer moribunda, cuando los parientes de ésta le llamaron junto al lecho de la anciana. Esta relató a los presentes que unos años atrás había visto en un hangar de la base Wright-Patterson dos objetos en forma de disco, y que había sido obligada a guardar estricto silencio. El señor Wilhelm recibió de su amigo un inesperado testimonio de la observación de la anciana: cuando el padre de ésta, que también había trabajado en la base, murió en 1966, igualmente había confesado a su hijo lo visto en el hangar."

Dos informaciones que muy bien podrían ser verdaderas, si partimos de la circunstancia de que los dos testigos, en el umbral de la muerte, ya no se sentían obligados a guardar el secreto.

Vienen de fuera

Según el director de La MUFON, en toda la cuestión de los OVNIs juega un importante papel la CIA. Tanto un antiguo oficial del proyecto Libro Azul, como un director de investigación de la CIA confesaron al informante de Stringfield que no sólo existían pruebas físicas de la existencia de OVNIs, en forma de restos accidentados, sino que existía desde hacía tiempo la certeza de que eran de origen extraterrestre.

Como es natural, desde nuestra perspectiva es muy difícil comprobar si todas las informaciones aquí reseñadas corresponden a la verdad. Pero Leonard H. Stringfield jura que sus informaciones son auténticas. Y, como él mismo dice, incluso pone en juego su gran renombre para probar la veracidad de sus publicaciones.

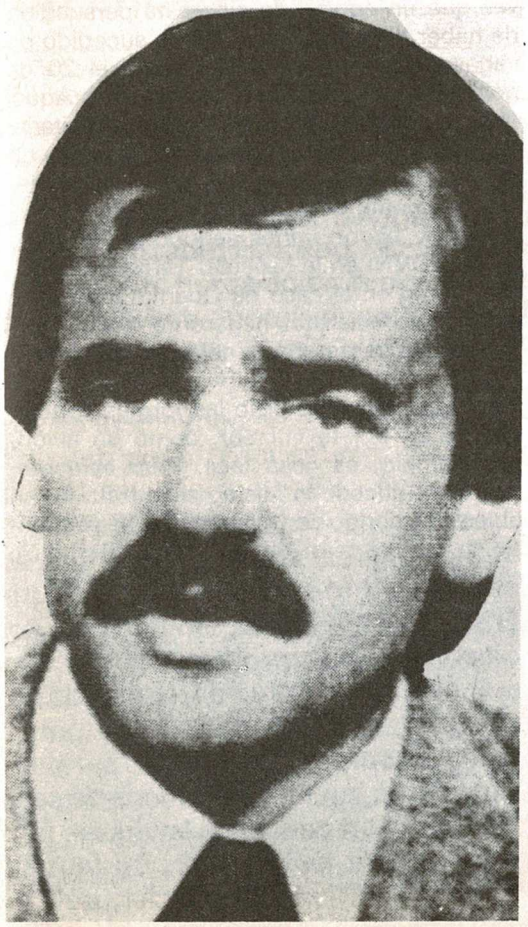
FUENTES: I. Brand (ed.), *Strahlenwirkungen in der Umgebung von UFOs*, MUFON-CES, 1978
L. Stringfield, *Retrievals of the Third Kind*, 1978

La película de Nueva Zelanda

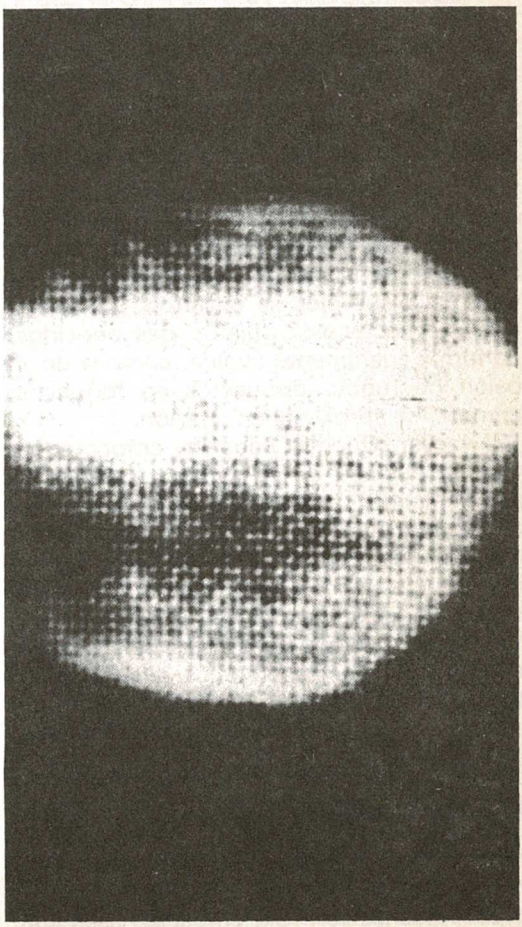
por Jacques Borg
Francia

¿Realmente se filmó un OVNI?

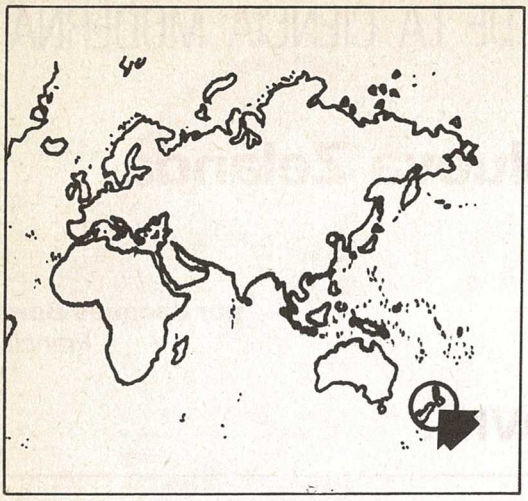
¿OVNIs o meteoritos? Sigue abierto el debate sobre este asombroso caso de objetos aéreos no identificados filmados en el cielo de Nueva Zelanda. En espera de informaciones más amplias, veamos el estado del dossier.



Quentin Fogarthy, el reportero que filmó la película.



Una secuencia de la película.



En varias ocasiones, a fines del año pasado, pilotos neozelandeses habían declarado que habían visto OVNIs en un cierto punto por encima de la isla. Intrigado por estas declaraciones, un reportero de la televisión australiana, Quentin Fogarthy, decidió poner el asunto en claro. El sábado 30 de diciembre pasado, en compañía de su equipo técnico y de un piloto de línea, alquiló un avión privado y patrulló la región. Durante más de una hora no pasó nada, el cielo estaba desesperadamente vacío. La vigilancia de los pasajeros comenzaba a ceder, cuando fueron alertados de pronto por una llamada del piloto. Bajo sus ojos se desarrolló un asombroso espectáculo: objetos desconocidos, de forma ligeramente ovoide, como la de un balón de rugby, dispuestos en formación cerrada, se aproximaban al avión.

Sin vacilar, Quentin Fogarthy enfocó sobre ellos el objetivo de su cámara a través de una ventanilla y comenzó a filmar ese espectáculo alucinante. Al cabo de algunos segundos, los objetos se bifurcaron, en un mismo movimiento, y se alejaron del avión a una velocidad fantástica. ¿Cuántos eran? Veinticinco, según unos, más de cuarenta, según otros; los testimonios difieren. Pero todos los ocupantes del avión están de acuerdo sobre las principales características de esos objetos.

Las eternas objecciones

La película de Quentin Fogarthy fue difundida el 31 de diciembre en la B.B.C. inglesa y causó sensación. Sin embargo, esas imágenes no han convencido a todos los especialistas. No porque pongan en duda la buena fe del reportero australiano y de los otros testigos neozelandeses, sino porque, según aquellos, podrían haber sufrido engaño y haberse tratado de fenómenos meteorológicos u otros que no hubieran sabido identificar.

Esta es en particular la opinión del célebre astrónomo británico Sir Bernard Lovell. Según él, se trató solamente de grandes meteoritos que no se habrían consumido a su entrada en la atmósfera terrestre, a causa de su ángulo de caída, como sucede a veces. *"Nuestro sistema solar contiene millares de restos rocosos, residuos lanzados al espacio cuando se formaron los planetas, hace miles de millones de años* -declaró-. *Así, cada año la Tierra es bombardeada por un número incalculable de restos espaciales"*.

Un precedente

Así están las cosas. Pero no es la primera vez que un equipo de cine está persuadido de haber filmado OVNIs. Ya ha sucedido en varias ocasiones, particularmente el 20 de noviembre de 1973, en Guatemala. Aquel día, un equipo filmaba una cinta publicitaria, cuando los técnicos vieron en el cielo un objeto luminoso de forma redondeada. Inmediatamente enfocaron sus objetivos hacia el cielo y fijaron varios segundos del vuelo de este OVNI en la película. También entonces, como en el caso de Quentin Fogarthy, algunos especialistas negaron el hecho, alegando que se trataba también de un meteorito.

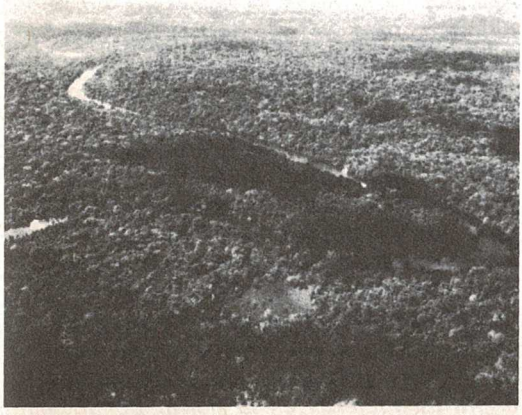
Identificar en pleno cielo las formas conocidas de un objeto volador, como un avión, por ejemplo, es cosa fácil. Pero evidentemente no sucede lo mismo si se trata de un objeto desconocido. Mientras no se encuentre en el suelo un objeto intacto, o no se establezca un encuentro de los llamados de tercer tipo, es evidente que toda observación suscitará controversias, como la que se está produciendo actualmente.

La ciudad sin memoria

por Erich von Däniken
Suiza

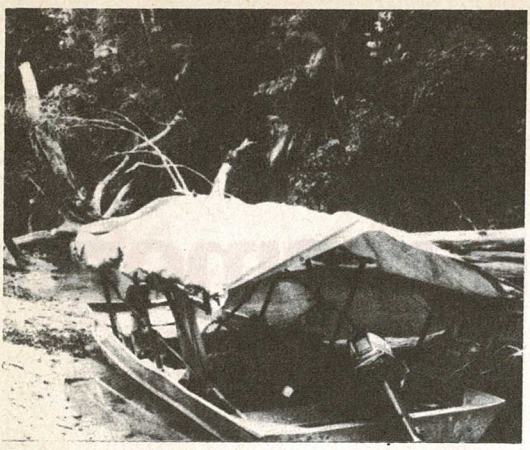
Un enclave prehistórico en la selva amazónica

El aventurero portugués Riberio Dias (llamado también Muribeca), descubrió allá por el año 1722 unas enormes minas de plata en el interior del Estado de Bahía (Brasil). Según prescribían las leyes, comunicó su hallazgo al rey de Portugal y le pidió al mismo tiempo que le nombrara marqués de los campos de plata. Sin embargo, el rey no concedió dicho título al descubridor, sino al gobernador general de Bahía, Don Francisco de Sousa. Riberio Dias se mostró entonces muy enfadado y juró vengarse. Ni con ruegos ni con amenazas consiguieron que revelara la localización de las minas; se llevó su secreto a la tumba.



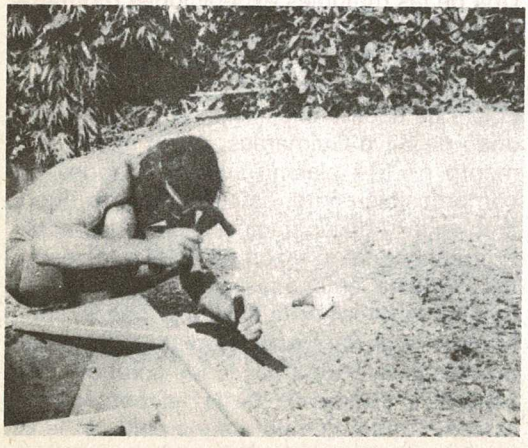
La cuenca amazónica: selvas y pantanos hasta donde alcanza la vista.

Una de las múltiples expediciones montadas después de su muerte en 1753 para hallar las citadas minas, descubrió por casualidad una ciudad en ruinas en plena selva virgen. El jefe de aquella expedición era el portugués Joao da Silva Guimaraes, quien en el documento nº 514 plasmó sus impresiones. Incomprensiblemente, este documento quedó archivado y desapareció así entre las actas. Probablemente la razón se deba a las estrictas órdenes emanadas por la Corona, de prohibir la difusión de cualquier noticia sobre la existencia de minas de plata y oro, para no despertar la codicia de los colonos. Sólo bastantes años más tarde, el comandante militar Manuel Ferreira Lagos halló en la Biblioteca Nacional de Rio el famoso documento. Como miembro del Instituto Histó-



En esa ligera barca de aluminio Schmid y Tatunca intentaron llegar hasta Akahim (foto © Ferdinand Schmid).

Tatunca Nara en acción (foto © Ferdinand Schmid).



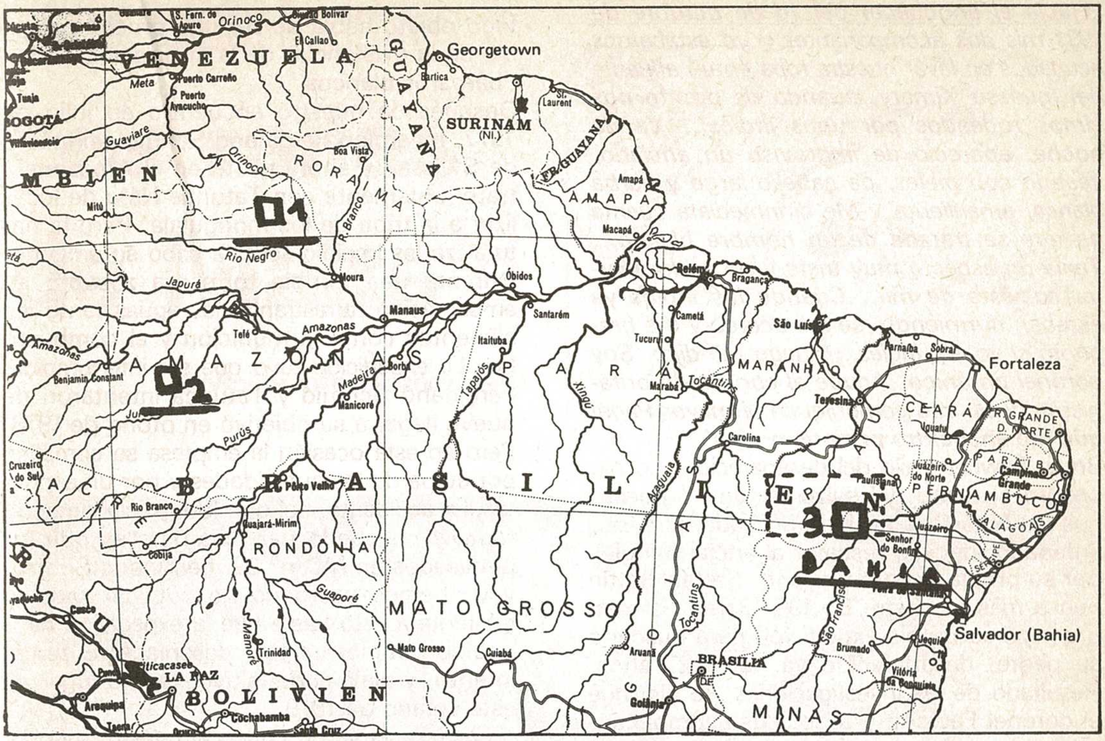
Tatunca Nara en un alto en el trayecto (foto © Ferdinand Schmid).

rico y Geográfico Brasileiro comunicó su hallazgo a la citada institución, la cual publicó el texto del manuscrito en el primer volumen de su *Revista* (1839, págs. 181 y sigs.).

En este documento, Guimaraes relata que acompañado de 18 personas más se encontraba en el río Gonfugy, al norte de la población de Boa Nova, a la busca de plata y oro. Tras varios meses de exploración por la selva y sus pantanos, habían perdido completamente el sentido de la orientación. De pronto, se hallaron en lo alto de una colina:

Un caudaloso río en la ciudad

"A nuestros pies divisamos los edificios de una ciudad, totalmente rodeada por la selva. Cuando nos fuimos acercando, descubrimos tres enormes puertas en forma de arco, que daban paso al interior de la ciudad. En todos los arcos de las puertas había inscripciones, que sin embargo no pudimos leer. La ciudad estaba construida con bloques macizos de roca, pero estaba abandonada y en ruinas. Vimos amplias calles, cubiertas por doquier por trozos de columnas. En una plaza rectangular se alzaba una columna negra, y encima de ella la figura de un hombre apoyado en las caderas y el otro señalando al norte. Así llegamos a una calle ancha, a ambos lados de la cual se alzaban edificios de varias plantas. Las fachadas estaban artísticamente esculpidas y ennegrecidas por el paso del tiempo. Esa calle desembocaba en una enorme plaza desierta, en cuyo centro se alzaba otra columna sobre un zócalo de piedras también ennegrecidas. También ella portaba la escultura de un hombre. A la derecha de la plaza se levantaba un imponente edificio de aire palaciego, con una amplia sala justo en su entrada. En el lado izquierdo de la plaza yacían los restos de una inmensa construcción, que pudiera haber sido un templo. En una sala ya derruida colgaba un gran disco de piedra rosada. Las paredes de la sala, en parte todavía en pie, pero que ya mostraban las influencias de la intemperie y del paso del tiempo, mostraban artísticos relieves y esculturas. En el suelo yacían figuras de todo tipo. No muy lejos de allí descubrimos un enorme cúmulo de ruinas, casas derruidas, en parte caídas en enormes agujeros en la tierra, por lo visto consecuencia de algún terremoto. Por el centro de la ciudad discurría un anchuroso



(1) En esta zona está ubicada Akahim. (2) Aquí debe encontrarse Akahor.

(3) La ciudad en ruinas descrita por Guimaraes tendría que buscarse en esta zona.

y caudaloso río, con una profundidad de 16 brazas."

Este informe sigue diciendo que los miembros de la expedición hallaron algunos grandes bloques sueltos que mostraban vetas de plata, y que probablemente procedían de alguna cercana mina de plata. A orillas del río podía obtenerse oro fino en grandes proporciones, fácilmente lavable además en aquel punto. Uno de los miembros de la expedición encontró en una ruina bastantes monedas de oro acuñadas, que en una cara mostraban a un hombre arrodillado, mientras que la otra reproducía una corona, un arco y una flecha.

Más hallazgos

El 2 de julio de 1848 el mayor Manuel Rodrigues de Oliveira comunicó al Instituto Histórico y Geográfico el descubrimiento, a orillas del río Paraguaçu, de trozos de antiquísimos muebles, de porcelana (parecida a la "de la India y de Sajonia"), así como herramientas agrícolas roídas por la herrumbre, y fragmentos de paredes. El citado mayor informó igualmente que los propietarios y habitantes de la Fazenda Provisao, a 22 millas de la aldea de Camamu, habían hallado fragmentos de una porcelana extrañamente trabajada, así como monedas de cobre de gran diámetro. Algunas de estas monedas eran tan grandes, que los chiquillos de las mencionadas familias las habían utilizado como ruedas para sus cochecitos de juguete (*Revista*, vol. X, 1848).

En 1925 el coronel británico Percy Harrison Fawcett, miembro de la Real Sociedad Geográfica de Londres, inició una expedición para descubrir esa misteriosa ciudad. Ni Fawcett ni sus acompañantes regresaron jamás.

En 1928 se organizó una expedición de salvamento. Sin éxito.

En 1930 partió una nueva expedición, esta vez bajo la dirección del periodista Albert de Winton. Tampoco Winton regresó.

En 1932 el cazador de pieles suizo Stefan Rattin informó al cónsul general británico en Rio de Janeiro que había visto al coronel Fawcett prisionero de una tribu de indios. He aquí un pasaje del citado informe:

"Hacia el anochecer del 16 de octubre de 1931 mis dos acompañantes y yo estábamos ocupados en lavar nuestra ropa en un afluente del Iguassu Ximary, cuando de pronto nos vimos rodeados por unos indios... Ya de noche, apareció de improviso un anciano, vestido con pieles, de cabello largo y barba blanca, amarillenta... Me di inmediata cuenta de que se trataba de un hombre blanco... Tenía un aspecto muy triste y no pudo apartar su vista de mí... Cuando los indios ya estaban durmiendo, se me acercó y me preguntó si yo era inglés... Luego me dijo: 'Soy coronel británico. Acude al consulado británico y di allí que comuniquen al mayor Paget que me encuentro prisionero aquí'."

Bryan Fawcett, hijo del desaparecido, no dio crédito al relato del suizo Rattin. Y puesto que los británicos no hicieron nada, el suizo, enfadado, decidió rescatar al anciano inglés por su propia cuenta y riesgo. Stefan Rattin nunca más fue visto. En 1952 Bryan Fawcett organizó su propia expedición para buscar a su padre, desaparecido ya hacía 27 años. Resultado de las investigaciones: se dijo que el coronel Fawcett y todos sus acompañantes habían sido muertos por los indios.

Pero ¿qué ocurre con la ciudad citada y descrita en el documento portugués de 1573? Nadie logró volver a verla. No se han efectuado investigaciones oficiales.

¿Acaso la misteriosa ciudad en ruinas es idéntica con una de las ciudades mencionadas por Tatunca Nara -el príncipe de los indios Mogulala- en la *Crónica de Akakor*? No es probable. Porque según palabras de Tatunca Nara, la ciudad de Akahim se encuentra a 200 km. al norte de Tontar, en la zona fronteriza entre el Brasil y Venezuela. Es decir, a 3.000 km. del Estado de Bahía. En cuanto a Akahor, la segunda de las ciudades mencionadas por Tatunca Nara, se la sitúa a unos 1.000 km. al sur de Akahim (mientras que el Estado de Bahía se halla a 3.000 km. al este).

Expediciones a Akahim

Llegados a este punto, nuestros lectores probablemente se estarán preguntando qué ocurre con nuestra aplazada expedición a Akahim.

Tatunca Nara me había asegurado personalmente, que los dioses estaban a punto de regresar. Por otra parte me había prometido un pequeño objeto extraterrestre que su pueblo conserva -junto con otros muchos objetos- desde hace varios milenios. Y el citado objeto había de ser una prueba palpable de la existencia de la civilización de los "bárbaros blancos".

Después de nuestro encuentro en julio de 1977, mi amigo Ferdinand Schmid (ex-piloto de Swissair y ahora piloto en el Amazonas) trató juntamente con Tatunca Nara de localizar a la tribu de los mongulala. Pero la naturaleza les impidió llevar a cabo su empeño. Durante una terrible tormenta zozobró su embarcación, arrastrando las aguas tanto los alimentos como la munición y el combustible. La expedición tuvo que ser interrumpida. Ferdinand Schmid y Tatunca intentaron de nuevo llegar a su objetivo en otoño de 1978. Pero en esta ocasión la empresa se complicó por culpa de las autoridades y por un espectacular accidente, del que (desgraciadamente) todavía no puedo dar más detalles que los publicados en MD nº 32. Ferdinand Schmid y yo hemos acordado no publicar todo lo referente a esto hasta que la expedición haya podido obtener un feliz desenlace. El tercer intento, y ojalá el definitivo, tendrá lugar en este verano de 1979.

En ocasiones ya no entiendo nuestro mundo. Hoy en día es posible fotografiar desde un satélite artificial a las personas que se pasean por la Plaza Roja de Moscú, y desde cientos de kilómetros de altura se puede comprobar si Leonid Breznev ha encendido el hogar de su casa o no. Con ayuda de sensores podemos descubrir desde las alturas si en las profundidades de la Tierra hay minerales o petróleo. ¡Desde los satélites incluso es posible leer los titulares de los periódicos!

Muchas cosas son posibles. Pero ya no nos tomamos la molestia de buscar ciudades perdidas en la selva. Por lo menos esta una, la localizada por João da Silva Guimaraes y que el coronel Fawcett quiso redescubrir, podría ser un objetivo. ¿Por qué ningún gobierno, ninguna institución de investigación concede una subvención para buscar esta ciudad perdida? Sería un proyecto estupendo para la NASA.

El coronel Fawcett había dicho:

"Tanto si conseguimos llegar y volver a salir, o si dejamos allí nuestros huesos, hay una cosa cierta: la respuesta al enigma que nos plantea la Suramérica antigua -**y acaso el de todo el mundo prehistórico**- *podría encontrarse una vez ubicadas esas antiguas ciudades y puestas al alcance de la investigación científica. Sé que estas ciudades existen".*

ASTROARQUEOLOGIA

Los raíles de Malta

servicios informativos MD
Suiza

He aquí una de las numerosas fotos del último libro de Erich von Däniken, *Profeta del pasado*. La foto muestra una de las numerosas bifurcaciones de "vías" próximas a San Pawl-Tat-Targa, en la isla de Malta. Allí hay "vías" que conducen directamente a las azules aguas del Mediterráneo. Hasta hace poco se suponía que esas curiosas "vías" terminarían a los pocos metros de penetrar en el agua, por lo que habrían nacido en una época en que el nivel del agua era ligeramente más bajo. ¡Craso error! Los buceadores han corregido esta opinión, pues han descubierto algo insólito: estas "vías" prosiguen a grandes profundidades bajo el mar, recorriendo la superficie de las rocas submarinas. Asombroso, pero así es.

La difícil comunicación

servicios informativos MD
Inglaterra

Los científicos buscan seres inteligentes en el cosmos

Los intentos de *búsqueda* de inteligencias extraterrestres en las profundidades del cosmos (SETI = *Search* for Extraterrestrial Intelligence), y los intentos de *comunicación* con supuestas inteligencias extraterrestres en el cosmos (CETI = *Communication* with Extraterrestrial Intelligence) siguen un constante curso de perfeccionamiento, lo que pone de manifiesto la voluntad de ciertos sectores de la comunidad científica en entrar en contacto con otros seres inteligentes del universo. Resumimos aquí las últimas reuniones internacionales habidas en este campo.

SETI en la NASA

El 17 de octubre pasado, el doctor John Billingham, jefe del equipo del programa SETI de la NASA, pronunció en Londres una fascinante conferencia sobre la búsqueda de inteligencia extraterrestre ante los miembros de la British Interplanetary Society.

El doctor Billingham definió la *búsqueda* de inteligencia extraterrestre como opuesta a CETI (comunicación con inteligencia extraterrestre). No hubo absolutamente intención alguna de probar que las comunicaciones serían una señal recibida de una civilización extraterrestre.

El doctor Billingham comenzó por dar una idea general de cómo nació el actual programa de la NASA. Empezó por repasar el trabajo que había sido hecho hasta la fecha; examinando los argumentos básicos en busca de posibles desperfectos y enmendarlo para perfeccionar las últimas ideas. El repaso llegó a la conclusión de que los conceptos básicos eran el sonido y que una banda de frecuencia de radio universal de bajo ruido que se extendiera entre 1.000 MHz y 100.000 MHz era la mejor área para explorar. En particular, el "charco", como originalmente fue propuesto por el doctor Bernard Oliver (1.420 MHz a 1.660 MHz), constituía el mejor punto de partida.

Así pues, se han ideado varios experimentos modulares simples, lo que podría proveer un programa total a bajo coste. El programa SETI de la NASA que aún continúa se ha limitado, hasta la fecha, a estudios burocráticos pero, durante el primer trimestre -cuando estamos escribiendo estas líneas- lleva a cabo una semana de búsqueda de estrellas. Este experimento examinará 250 estrellas dentro de una distancia de 100 años-luz del Sol. Todas estas candidatas están en el tipo de estrellas de clase enana G-K (por ejemplo, de tipo solar). Teniendo en cuenta el ciclo debido del ángulo de examen del telescopio y la rotación de la Tierra, se asignarán aproximadamente 10 minutos a cada estrella.

El receptor que se construyó para el experimento examina sobre la banda de 1.300 MHz a 1.700 MHz con especial énfasis en los 1.420-1.660 MHz. El receptor tiene una anchura de banda de 4 MHz la cual es luego transmitida simultáneamente en 106 canales, teniendo cada canal una anchura de 4 Hz. La meta final es que cada canal sea examinado por un analizador de muestras que buscará aspectos del contenido del canal reconociblemente correlacionados. Actualmente el analizador está en la fase de estudio, pues hay distintas maneras en las que el depósito de datos de muestra puede ser llevado a cabo. Billingham consideró que los circuitos integrados ("patatas fritas" de silicio) eran probablemente la mejor solución técnica y la de coste más efectivo. Se espera que el analizador de muestras será consolidado y construido durante el año económico que viene. Mientras tanto, los datos serán alma-

cenados en cintas magnetofónicas para detallados análisis futuros.

Experimento a largo plazo

El experimento inicial detallado por Billingham se realizó entre mediados de enero mediados de febrero de 1979, y utilizó una de las antenas más sensibles de que se dispone: la antena paraboidal de 1.000 pies (300 metros) de Arecibo. Este es el primer paso de un experimento a largo plazo. Los siguientes pasos serán realizados en la Tierra utilizando cada vez antenas mayores; la instalación de VLA en México promete ser la mayor asequible en Norteamérica. Aunque más pequeña que la "Cyclops", la versión final de VLA consta de 30 antenas, cada una de 100 metros de diámetro. Más allá de este tamaño, una instalación espacial podría ser probablemente más barata que una situada en la Tierra. Billingham dijo de modo tajante que los aparatos con base en la Luna probablemente no serían de un coste competitivo con otros en la Tierra o el espacio. Las mejoras en sensibilidad serían eventualmente obtenidas con mayor número de antenas y mayor anchura de banda. La meta final podría ser 10^8-10^9 canales concentrados en una anchura de banda de, digamos, 100 MHz, explorando fundamentalmente la totalidad de la banda disponible de 1.000 a 100.000 MHz.

En respuesta al interrogatorio, el doctor Billingham afirmó que este trabajo continuaría al bajo nivel actual, listo para ser elevado el esfuerzo según y cuando la capacidad lo permita. La cancelación de capacidad para el año 1978 *sólo era aplicada al citado año* y no se detendrá el continuado esfuerzo, dijo.

Durante el curso de la conferencia mostró grabaciones obtenidas del examen de una estrella particular. Inicialmente los resultados parecieron prometedores, una señal de 1.420 MHz que fue bastante restringida. En un examen más atento hubo lóbulos laterales de irradiación "estridentes" y la anchura de banda fue demasiado ancha, y probablemente fue una señal artificial.

Por último, el programa fue concebido como internacional. ¡Esperamos con interés los resultados iniciales de los sondeos de Arecibo!

Barnard tiene compañera

Como broche final a una tarde tan excelente, el doctor Peter Van de Kamp (anteriormente del Swarthmore College, Sproul, Pennsylvania) hizo un breve y actualizado relato de los resultados de investigación de posibles compañeras de la Estrella de Barnard. Algunas autoridades han arrojado dudas sobre los primeros resultados dados a conocer en 1963 (solución de un solo planeta de Van de Kamp) y el posterior trabajo de 1969 (solución de 2 planetas de Van de Kamp).

Puesto que las dudas tenían algún soporte válido, Van de Kamp descartó todos los datos anteriores a 1950. En ese momento el telescopio fue reparado, lo que mejoró considerablemente la estabilidad del objetivo (un elemento de montaje de aluminio fue reemplazado por una pieza de hierro fundido). Los datos adquiridos desde ese momento han sido cuidadosamente medidos y vueltos a controlar y muestran que la Estrella de Barnard *aún* muestra signos de ser perturbada al menos por *una* compañera. Significativamente, el período orbital es diferente de la solución primera. Los datos principales son los siguientes:

Período - 11,5 a 12 años (datos insuficientes para ser más precisos)
Masa $\approx 1{,}0 \times$ Júpiter

Hay signos de una perturbación complementaria, lo que da los datos *provisionales* siguientes:

Período - Aproximadamente 20 años (datos insuficientes para ser más precisos)
Masa $\approx 0{,}4 \times$ júpiter

Aquellos que conocen las soluciones primeras de Van de Kamp notarán la ausencia de un período de 26 años en los datos arriba señalados. Esto es ahora considerado como falso y se debe a los problemas del telescopio antes descritos. Van de Kamp esperaba perfeccionar muy ligeramente estos resultados hacia finales del pasado año, pero no esperaba ninguna gran desviación de la de arriba. Tiende a considerar las soluciones de 3 y 5 planetas como improbables y señaló que el tratamiento del material tendió a excluir "información" que era probablemente falsa.

Van de Kamp habló luego acerca de la perturbación astrométrica de *Epsilon Eridani* según fue medida por el Observatorio del Swarthmore College. La perturbación es real y el cálculo da una masa de alrededor de 8 $\times$ la de Júpiter con un período de 26 años. Un reciente perfeccionamiento de este resultado ha tendido a dar una reducida amplitud pero no cambia el período orbital. Van

de Kamp señaló que esto era normal y que espera dar a conocer estos resultados (los cuales darán una masa ligeramente menor) muy en breve.
El doctor Van de Kamp concluyó la tarde diciendo que, sobre la base de su primer trabajo que implicaba compañeros inicialmente invisibles que fueron formalmente resueltos por grandes telescopios, consideraba que las perturbaciones *eran* reales. Un análisis más intenso de la placas posteriores a 1950 ha mostrado que otras cercanas estrellas rojas enanas (el "proletariado rojo" como las llama) mostraban signos de perturbación. Los resultados de este nuevo material serán publicados a su debido tiempo.

CETI en el Congreso de Astronáutica

En el 29° Congreso de la Federación Astronáutica Internacional (IAF), hubo dos encuentros sobre CETI (Comunicación con inteligencia extraterrestre), aunque la mayoría de las ponencias tenían más que ver con SETI (*Búsqueda* de inteligencia extraterrestre).
Una ponencia sobre "El programa SETI de la Universidad Estatal de Ohio" mencionaba que, durante los últimos cinco años, ésta ha estado ocupada en una inspección de radio de la totalidad del cielo en busca de señales con un sistema de varias antenas que ocupaba un área de suelo de tres acres. La extremadamente extensa longitud focal usada permitió que se emplearan muchos receptores distintos simultáneamente, con antenas fijas localizadas al nivel del suelo para reducir la interferencia.
La política parece haber sido usar el mejor equipo, técnicas y programa disponibles cada día; buscando no en una frecuencia específica sino en una banda de frecuencias. Parece que la mejor estrategia es analizar cualesquiera señales inusuales en un tiempo real, y dejar lo inexacto para examinarlo más tarde.
Los planes futuros de este grupo son construir un segundo receptor y esperan continuar con su proyecto indefinidamente, incluso si no logran hechos concretos.
La ponencia sobre "El proyecto radioobservacional de SETI" dice que habría alguna posibilidad de encontrar una civilización en cualquier dirección que uno se esmere en mirar. Por otra parte, no hay una frecuencia particularmente preferida. Las microondas son un área favorecida, pero la frecuencia es muy ancha. Se usaron tres antenas, paraboloidales de 26 m. y 9 m. para inspeccionar áreas particulares y una antena de anchura de haz de luz constante. Dos se usan simultáneamente cada vez y son procesadas sobre una base de tiempo real.
En esencia, se espera comenzar una búsqueda de frecuencia restringida de alta sensibilidad, restringida incluso a ciertas áreas del cielo, seguido por un programa de frecuencia ancha de la totalidad del cielo en 1980.
Entretanto, el programa de interferencia de radio continuó y las propuestas de protección de regiones del espectro, para ser reservadas para SETI, serán presentadas en breve en la Conferencia Mundial de Radio.
Actualmente nadie cuestiona la posibilidad de vida en otra parte del Universo, aunque, como estas ponencias lo muestran, abundan los argumentos sobre cómo buscarla y cómo identificarla.
Las búsquedas se centran alrededor del uso de radiotelescopios de diferentes sistemas de varias antenas y usando diferentes bandas de onda, la mayoría dirigidas con pequeña capacidad. Además, todos tienen considerables dudas acerca de *qué* están buscando y *cómo* identificarlo cuando aparezca. Todas las ponencias señalaron que éste era el punto central de su problema.

El origen de la vida

Entre las varias ponencias que se refieren al origen de la vida misma, una subrayó los efectos de la radiación producida durante los pasados 4.000 millones de años que indudablemente desempeñaron un papel predominante. Entre los tres agentes activos que removieron esta primitiva sopa se enumeran:
(a) Elementos radiactivos, que fueron enormemente mayores en los tiempos geológicos pasados.
(b) Núcleos de uranio radiactivo, producidos por los procesos naturales de fusión en cadena.
(c) Posibles elementos efímeros superpesados y procesos estelares catastróficos.

El mensaje de Piasca

por Alberto Gómez Santamaría
Santander

Fecundidad hermética en el templo de Nuestra Señora La Real de Piasca

Este pequeño ensayo, basado en la Arquitectura y simbología de un Templo y cuyas bases beben en la ciencia Hermético-Alquímica, se ha compuesto por un número limitado de aspirantes al Arte de la Gran Obra.

Antes de entrar en materia hemos de manifestar que, la solución al misterio del Templo Románico Nuestra Señora La Real de Piasca, situado en pleno corazón de los Picos de Europa, provincia de Santander, ofrece muy variadas formas interpretativas, ya que su fecundidad hermética es notable.

No pretendemos crear con nuestro estudio un arquetipo, ya que todas las iglesias inmersas en el mismo Arte, pueden ofrecer diferencias notables, tanto en construcción sagrada como en su filosofía hermética.

Para darnos una idea de las complicadas formas que integran un Templo tenemos que recordar al maestro Funcanelli, adepto contemporáneo de la Alquimia, quien, humildemente, nos explica la interpretación del simbolismo que, por supuesto, entienden los iniciados y adeptos de la Tradición Perdida.

Si algunas de estas personas leyeran el presente artículo, les rogamos que lo examinen con benevolencia, pues nuestro único objetivo es dar una visión, a nivel de estudiante, de la importancia de los arcanos de piedra.

Este estudio, en consecuencia, dejará de ser íntegro y perfecto, pues no podemos expresar planteamientos para los que aún no estamos preparados.

Se observará que prescindimos, en lo posible, del lenguaje tradicional hermético, pues creemos que, no dominando en toda su amplitud tales metáforas, no sería el presente artículo comprensible para la mayoría de los lectores.

Ante lo expuesto, usted, amable lector puede formular una pregunta. ¿Qué es lo que pretenden expresar? Nos explicamos: Sólo la Transmutación del iniciado a través de los legados de piedra.

Tal vez pensarán que omitimos algunos conceptos, pero ello no es por un motivo superficial, únicamente porque pretendemos surgir de un "origen", para llegar a una "meta". Lo importante está plasmado en estas líneas, que se convierten en auténticas puertas abiertas al entendimiento, que servirán de base al aspirante, el cual, con su trabajo, recorrerá el camino que pretendemos dejar abierto para su estudio.

Y tras nuestro preámbulo, adentrémonos en el desarrollo pleno de nuestro tema.

Santa María La Real de Piasca (foto 1), hemos de incluirla dentro del Arte Románico, con formas totalmente puras: Una puerta al Sur y otra al Oeste, que se conservan en un estado muy aceptables y su ábside, que no refleja el paso del tiempo. La planta de la Iglesia consta de tres naves y únicamente dos ábsides, si bien la parte Norte resultó destruida, lo que significó la pérdida de un arcano importantísimo en el citado Templo.

La situación geográfica del Templo es muy accidentada, rodeado de altas montañas, que motiva que el Sol incida, con su primer rayo por el Sudeste y no por el Este, como sería lógico, y penetre por la ventana lateral del ábside hasta reflejarse, inevitablemente, en la parte alta de un capitel.

Precisamente esta desviación se

debe a la destrucción parcial de la ventana y al cristal, que fuera de toda lógica, colocaron personas desconocidas. Estamos seguros que si la ventana se conservara en su totalidad, con el necesario parteluz, la parte alta del ventanal en su estado original y se contara con el cristal que en un principio se colocó, esa desviación no existiría y el rayo de luz incidiría, no en la parte alta del capitel, sino sobre el mismo capitel.

Nos encontramos ya ante los tres pilares que van a servir de base indestructible de nuestro estudio: SOL-VENTANA-CAPITEL, en el que trataremos de demostrar la relación del Templo en estudio con el Sol, es decir, que es un Templo no sólo Solar, sino que nos explica la iniciación solar.

Sol

Iniciamos nuestro estudio con tres elementos: SOL; VENTANA; CAPITEL, colocados linealmente, pero no de forma arbitraria.

El SOL es el símbolo físico que ha sido utilizado en todas las épocas y religiones para tratar de "aprehender" un concepto tan inabarcable como es el de divinidad, lo que llamaremos SOL MISTICO o ESPIRITUAL.

El capitel es una condensación de símbolos que abarca aquellas etapas por las que pasa el hombre desde su infancia espiritual a su mayor desarrollo.

Si tenemos en cuenta que la ventana señalada con el número ocho, está situada, precisamente, entre esa Divinidad y su creación, representada aquí por el máximo exponente el HOMBRE. Vamos a detenernos en este elemento para ver qué papel desempeña en el binomio Dios-hombre.

Ventana y número ocho

(Foto nº 2)

Si observamos el grafismo del número ocho, advertimos que está compuesto por dos círculos de oposición que simbolizan el alma en su aspecto humano y divino.

Precisamente la corriente Kundalini, energía utilizada para transmutar la esencia humana en divina, en su ascensión a través de los Chakras, forma con sus corrientes positivas, llamada OD por los cabalistas y negativa denominada OB, una figura ascendente y sinuosa en la que se repite el dibujo de este número.

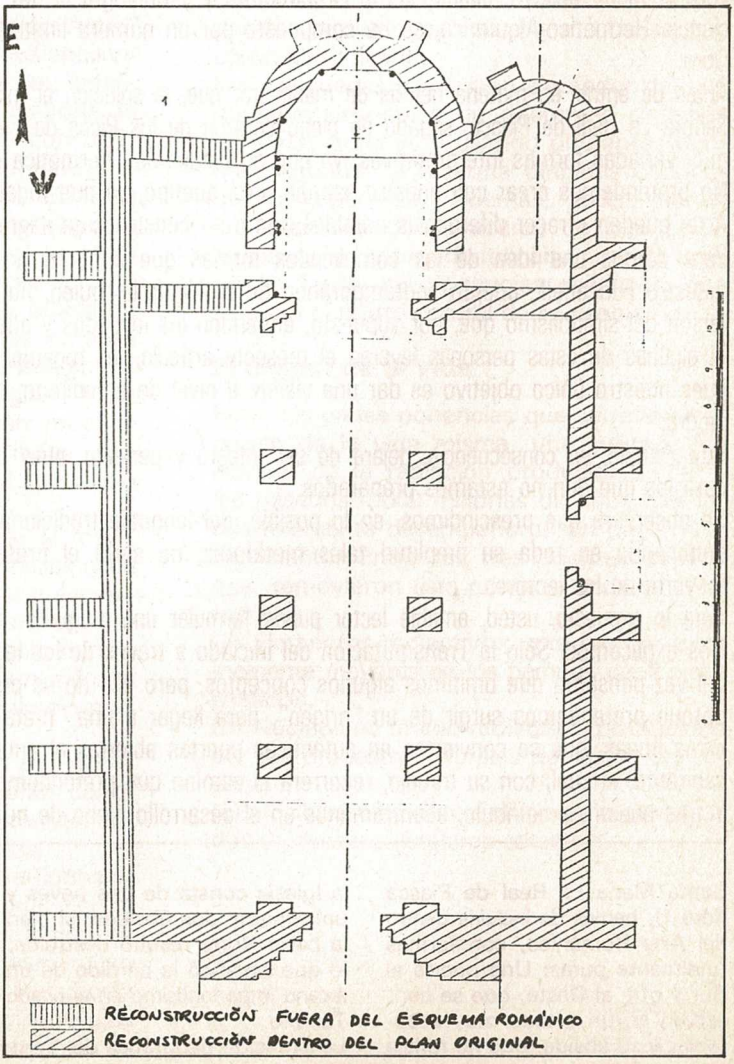
Eliphas Levi, identifica estas corrientes energéticas con las dos serpientes del caduceo de Hermes, indicando que sobre la barra brilla el globo de oro, AUR, representativo de la luz equilibrada, la primera "manifestación" del Verbo Creador.

Este número se nos presenta como mediador y armonizador de dos polos, aparentemente opuestos. La Cábala, dice que él, es la balanza universal de las cosas y lo asocia con la idea de justicia al estar formado de dos números pares. Pitágoras le denomina "armonía del Universo e inspiración Divina".

En relación con estas atribuciones hemos de recordar, que el Arcano 8º del Tarot, lleva precisamente como título, "LA JUSTICIA". Otro aspecto de este número es el de ser símbolo numérico por excelencia de las iniciaciones solares.

Federico II, sirva ello como ejemplo, mandó construir, en Castle del Monte un castillo cuya arquitectura estaba basada exclusivamente en el mencionado número.

La revelación del número ocho y



Plano esquemático de la planta del templo.

Foto nº 1 - Visión de conjunto del templo románico de Santa María La Real de Piasca.

el Sol, se advierte claramente en el Octavo trabajo que aparece en un canto Orfico: "El Sol del Alma comenzó así a lucir tímidamente en los cielos del pensamiento, como el Sol de los cielos empieza a lucir fecundo tras las lluvias y nieves de la primavera". Hemos de hacer notar que el fenómeno solar, que ha servido de base para nuestro estudio, fue comprobado el primer día de la Primavera.

Por otro lado el hermetista Joan Argentier (Colección Egregora. "La historia de los indios jamás contada"), al mencionar la Octava Hora de Apolonio,la relaciona con el Arcano 17 del Tarot: "La Estrella", y en nuestra ventana no solo se realiza el simbolismo del ocho, sino que este viene dado por una estrella, elemento que, por sí solo, puede relacionarse con el Astro Rey.

Si nos detenemos ante la Clave 17 del Tarot (1+7=8), observamos que la estrella está rodeada de otros siete astros, todos ellos de ocho puntas de la misma esencia, por lo cual el total de estrellas de la carta es 8, las cuales representan, en realidad particularizaciones de lo que ha sido simbolizado por la gran estrella central.

Precisamente esos elementos secundarios pueden hacer referencia, tanto a los siete metales alquímicos, como a los siete planetas astrológicos e, incluso, a los mismos chakras, elementos aparentemente inconexos, pero con una íntima relación entre ellos.

El capitel

Puesto que fue el Sol quien nos señaló el citado capitel, vamos a utilizar en nuestro estudio un orden de exposición cuya lógica venga dada, precisamente, por el recorrido solar, es decir, comenzando por el Este, pasando por el Sur, para concluir por el Oeste. Iniciamos nuestra andadura con la consideración del simbolismo existente en el lateral derecho. (Foto nº 3).

El caballo

En dicho plano, lo primero que observamos, son las cabezas escalonadas de tres caballos, asomando por el Norte, (el simbolismo de "salir por el Norte" será comentado más adelante). Conocido de la mayoría de los lectores, es la identificación que se hace, entre el caballo y la Cábala hermética, del latín "caballus". Louis Charpentier, manifiesta que el caballo, es un animal que no pertenece a una raza o a una edad, sino a una Tradición y más, especialmente, a una Tradición de Constructores.

Nos encontramos pues, ante un auténtico símbolo y a pesar de la multiplicidad de interpretaciones de que puede ser objeto, es el de animal solar, el que más le conviene. No podemos olvidar que Jacques Duchaussoy, en su Bestiario divino, manifiesta: "Los únicos animales que poseen crines, el León y el Caballo, son clasificados como animales solares". Sin embargo, en nuestro caso, representa a la Aurora, es decir, a ese estado previo a la plena manifestación de la luz, que es portadora en potencia de la vida, el fuego y el Sol.

Al menos este se desprende de la lectura del primer capítulo de BRIHADARAN YAKA-UPANISHAR, en donde el autor, tras identificar las corrientes del Cosmos con los distintos órganos del caballo del sacrificio, nos describe la Génesis del mundo y el origen de este caballo, (únicamente transcribimos aquellos elementos que están representados en la piedra: cabeza, ojo, boca y aliento):

"En verdad la "Aurora", es la cabeza del caballo del sacrificio: el Sol es su ojo; el viento es Prana, (identificado como el principio, que al circular por todo el cuerpo, dá origen a la actividad vital); el fuego es la boca y su voz es la "voz".

"En el principio nada existía aquí. Esto (el identificar el neutro en este caso, pudiera tomarse como una posible referencia al conocido hermafrodita Primordial), estaba cubierto por "MRITYU" (la muerte). El (Mrityu) deseo que en este cuerpo mío, sea apto para el sacrificio. Entonces se convirtió en caballo".

Así, pues, el caballo representando esa Aurora, o luz solar, que viene de la muerte, es el símbolo de aquellos que procediendo de la muerte de la ignorancia, desarrollan el esplendor de esa luminosidad que, en definitiva, estaba en ellos.

Este caballo, citando de nuevo a Louis Charpentier, es un símbolo que no se puede separar de iniciación.

Los magos

Vamos a centrarnos ahora sobre el significado oculto de la figura esculpida en esta parte. Este elemento representa, en un primer nivel de interpretación del símbolo, al tercero de los magos que fueron a adorar a Jesús.
En base al simbolismo que nos ha ayudado a descifrar a los caballos, comprendemos fácilmente que estos magos eran "caballeros"; es decir, aquellos que se sirven del caballo y lo dominan. Planteada así la cuestión, estos caballeros, serán los que transfieran la iniciación, representada por dichos animales.
Como nuestra intención es que esta afirmación no parezca como arriesgada y gratuita, buscaremos en la piedra su exacta correspondencia. Tal vez algún lector se extrañe de la incómoda postura que el tercer Mago, se ve obligado a mantener en el capitel. No piense en ningún momento, que este detalle es consecuencia de la fantasía del artista.
Ello obedece a una idea premeditada. Efectivamente, si trazamos una línea recta que, pasando por los pies y la cabeza, siga hasta los límites del capitel, queda dibujado no un simple triángulo rectángulo, sino un triángulo "isíaco" invertido.

Triángulo isíaco

Según el bajo relieve, este triángulo iniciático por excelencia, descansa literalmente sobre el Mago por medio de su hipotenusa. Dado que la hipotenusa representa en la Triada Divina a Horus, podemos establecer esta identidad: Horus = Hijo de Dios = Maestro = Mago. Como consecuencia, nuestro Mago, que soporta sobre sí la iniciación y, por lo tanto, sus ceremonias, queda identificado como "maestro iniciador".
Queremos, antes de pasar, al estudio del frontal del capitel, resaltar que en el interior de este triángulo están simbolizados y perfectamente diferenciados, tanto el Ternario Divino o Trinidad (tres caballos), como los cuatro elementos que forman el Cuaternario del mundo físico y del hombre (pequeños orificios circulares en el arco sobre los caballos).

Epifanía

La escena representada en la cara Sur del capitel, ha sido identificada como la Epifanía. (Foto nº 4).
La palabra Epifanía proviene del latín "EPIPHANIA", que en su sentido cristiano significaba la Adoración de los Reyes Magos. Sin embargo, no podemos olvidar que, dicha palabra latina viene derivada de la palabra griega ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ que en su sentido estricto y literal, significa "MANIFESTACION". Es pues, en este caso particular la "manifestación" de esa luz que en la cara Este del capitel está solamente representada en su forma latente: Aurora, Ternario y cuaternario, separados.
Sin embargo, la manifestación de esa luz, no es otra cosa que la iniciación formulada por Pitágoras, eran respectivamente: Preparación, simbolizado por la cara Norte; Purificación, atribuible a la cara Este; ILUMINACION O EPIFANIA (palabras textuales que utiliza Schure en su libro "Gran-

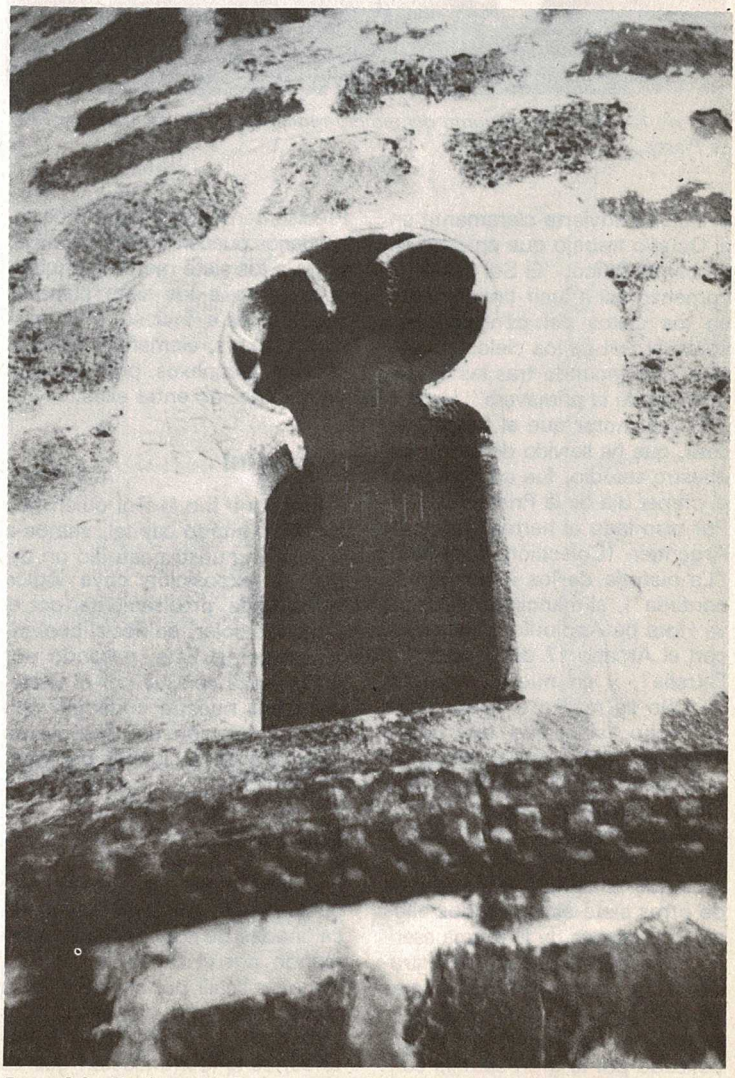


Foto nº 2 - El número ocho representado en una ventana del templo.

des Iniciados" en la cara Sur y Suprema Visión, correspondiente al simbolismo de la cara Oeste.
Una vez expuesto el sentido general de la escena, centrémonos en los detalles de sus protagonistas.
Dos grupos se definen perfectamente por su actitud: Pasivo y Ausente uno, integrado por María y José y otro activo y presente que lo forman Jesús y los Magos.
De la actitud de los primeros, podemos deducir, que permanecen ajenos al verdadero sentido de lo que ante ellos se realiza, al igual que el caso del visitante, que mira ese capitel sólo con los ojos del cuerpo.
El niño, es, sin lugar a dudas, el sujeto receptor de la iniciación que, esos Magos, son portadores y tiene sobre su cabeza una flor de siete pétalos, representativa de aquel septenario, que en el Este aparecía en formación.
Este iniciado recibe de los Magos tres atribuciones: Oro, Incienso y Mirra, que le son ofrecidos como Hombre, como Rey y como Dios.
Eliphas Levi, al hablar sobre este último aspecto del iniciado nos dice al descubrir el secreto del Gran Arcano del Ocultismo, que el iniciado es "Dios por participación".

El angel

Finalizamos esta parte de nuestro estudio en el plano Oeste del capitel (Foto nº 5). Aquí aparece un Angel en compañía de otra figura. Es la lógica etapa final de la iniciación, la suprema visión del sistema pitagórico, es en definitiva, el pleno desarrollo del Angel Humano.
Resumiendo el proceso seguido hasta ahora, observamos que, tras la fase precedente a toda manifestación (cara Norte), en la que todo es pura potencialidad, aparecen diferenciados los elementos, que podemos llamar básicos tanto en la creación Cósmica, como en la propia evolución humana: los cuatro elementos y las tres potencias, llamadas "Gran rostro de la Kábala Hebraica" (cara Este).
Estos dos grupos, sólo se unirán en el iniciado formando el número SIETE (cara Sur). Pero ¿Qué número básico corresponde para su estudio y mejor comprensión, a la última fase?
Sirvámonos, lo mismo que antes, de aquellos elementos, que aquí aparezcan y que tengan como misión principal, en el conjunto, la representación numérica.
Uno de estos elementos es precisamente la Cruz, cuyo valor es Cuatro. El otro, el círculo que aparece sobre la escena y cuyo número es, igualmente Cuatro.
El número base de la cara Oeste es, pues, OCHO.
Parte de su simbolismo, fue estudiado al hablar de la ventana, pero sería conveniente hacer ahora, algunas consideraciones al respecto.
El planeta atribuido a este dígito es Saturno, representado entre los metales por el Plomo, que simboliza la primera fase de la Gran Obra Alquímica. Su atributo de color puede casi identificarse con el Negro, que es, también el primero en la escala simbólica. Hay aquí pues, un conectar con el principio, pero no es exclusivo de este sistema simbólico, pues también en el Tarot la clave 21, la última numerada, es atribuida a Saturno.

Foto nº 3 - Lateral derecho del capitel.

La cruz

Hemos de aclarar que precisamente el acompañante del ángel porta una cruz, elemento que consideramos interesante en estos momentos. La cruz, con ello no inventamos nada, no es un símbolo exclusivo del cristianismo. Este lo recogió de una tradición esotérica, tan antigua como el hombre mismo y le dio una nueva savia convirtiéndola en el más alto grado de evolución: "La salvación Eterna".

Fulcanelli la identifica dentro de la Alquimia con el crisol: "Ese lugar donde la materia prima (el Espíritu en este caso), sufre al igual que Cristo su pasión. Es en este crisol donde muere para resucitar purificada, espiritualizada y transformada (forma angélica)". "La cruz hermanos Alquimistas, tiene las huellas de los tres clavos, imagen de las tres purificaciones por el hierro". ¿Tienen relación estas tres purificaciones con las tres caras visibles del capitel? Nosotros únicamente apuntamos tal posibilidad.

Expuesto de esta forma por el Gran Alquimista, este símbolo, encierra en sí mismo la esencia del septenario, ya que es en el crisol donde deben fundirse el Ternario (tres clavos) y el cuaternario (la cruz).

El acompañante del ángel al mantener la cruz sobre sí ofrece aquellos valores y estados que habían sido representados en la escena anterior. ¿Es esto una incongruencia?. Los personajes, por su parte, vuelven sus rostros y su andadura hacia el Norte, que representa la misma idea de "principio" ¿habremos errado al sacar nuestras conclusiones? Creemos honestamente que no.

No olvidemos que los caballos, originarios del Norte, venían de la Muerte y el Angel a ella se encamina. Es el fin de un ciclo, la vuelta al Negro, que los Alquimistas predican en las enseñanzas de las distintas putrefacciones. Pero ¿es en realidad el mismo lugar de partida hacia donde va el Angel o dentro de él hay algún misterio?

Representar este constante rotar por una curva cerrada tal vez nos induciría a un error, por lo que lo más aconsejable es hacerlo con una espiral o mejor dicho, con una helicoide, girando siempre sobre un mismo eje en constante progresión.

Así, lentamente, en una sola hoja de este libro de piedra, hemos pasado de la *muerte* a la *aurora* y de esta a la *plena manifestación*, para volver a la *muerte*.

El Sol ha sido nuestro guía y Maestro. El será nuestro imprescindible compañero en las próximas andaduras.

La planta y el simbolismo del color

Si bien el simbolismo del color ha sido resaltado en numerosas ocasiones por los más diversos autores, es interesante detenernos sobre éste, para mejor comprensión de nuestro estudio.

Como ya se indicó en su momento oportuno, el sentido de orientación del Templo, respeta a la perfección un rígido ESTE-OESTE. Con ello los cuatro colores simbólicos, que hacen referencia a las etapas consecutivas de la Gran Obra, quedan fielmente reflejadas en el edificio.

El simbolismo es netamente solar, ya que se toma como base las características de la luz en los distintos puntos cardinales.

El color Negro corresponde a la Zona Norte, puesto que es el último lugar del edificio, donde la carencia de luz es perenne. Es el oscuro Norte donde comenzamos el estudio del capitel. El Negro y la Muerte, fueron entonces nuestros comienzos, ¿pero no identifican acaso, los Alquimistas, a su materia prima, la única con la que se puede iniciar la Gran Obra, como sustancia negra y de aspecto desagradable?

El Blanco se identifica con la luz limpia y clara del amanecer y tiene su correspondencia con el Este.

Al sol potente y cálido del mediodía, se le atribuye el amarillo y este color se sitúa al Sur.

Por último, el Sol poniente, ese Sol que ya ha completado su ciclo, es el que, con sus más bellos colores al atardecer, sitúa el color Rojo en el Occidente.

Como ya mencionamos en su lugar, nuestro capitel representa una idea fundamental: La Iniciación y, por lo tanto, ese paso obligado que da el espíritu de la negrura de la ignorancia a la iluminación del verdadero conocimiento.

Ese paso sustancial lo situamos, dentro del simbolismo del color, en el justo punto, entre la oscuridad, el Norte y la Luz, el Este, es decir, el Noroeste. Así en efecto, puede comprobarse en la Iglesia, donde el capitel está situado exactamente en esta dirección del Templo.

Ahoa bien ¿en qué consiste realmente esta iniciación? ¿es un mero ritual que establece una jerarquía interior de una cierta sociedad? ¿será la acumulación de cierta cantidad de saber?. Veamos lo que responden los constructores de Santa María La Real de Piasca.

El Capitel podía haberse esculpido, siempre que respetase su situación en el Noroeste, tanto en el exterior como en el interior del Abside.

Sin embargo, el capitel está dentro y es en el interior, en nuestro interior, donde realmente se lleva a cabo la verdadera iluminación, quedando los ritos y jerarquías relegados a simples manifestaciones exteriores de ese estado interno.

La diadema

La primera luz, como luz de amanecer, no es más que otra etapa en la larga búsqueda de la espiritualidad y conocimiento.

La perfecta identificación del adepto con el "sol místico", sólo puede realizarse cuando su espíritu haya atravesado la ascensión de todos los estados que representan en el simbolismo del color. También es aquí la piedra la que presenta al estudiante la evidencia de estos pasos obligados pues es en las puertas (pasos obligados), donde encontramos los símbolos de estos estados evolutivos.

Hemos encontrado al iniciado saliendo del Negro y entrando, de la mano de otros Magos, en el estado que simboliza el blanco

(en estos Magos vuelve a estar representada la idea de la mediación por el número 8 dibujado en la banda que cruza la vestidura del personaje que está precisamente, en el centro de los tres). (foto nº 3).
Centrémonos por un momento en esa cinta o diadema, común a los personajes de la escena, es decir, al Niño y los Reyes.
Ninguna de las numerosas esculturas y bajorrelieves de este Templo, vuelve a mostrarnos un personaje portador de esta diadema, excepto dos de ellas (foto 6). Se trata de dos figuras que aparecen esculpidas en las archivoltas del pórtico Sur de la Iglesia. Ellas simbolizan a nuestros iniciados que han llegado ya a esa fase, que la sabiduría de los símbolos ha cifrado con el color amarillo, en la que los adeptos están representados por dos hombres barbados y maduros, hombres que ya han abandonado los balbuceos de la infancia espiritual. Estas figuras están ocupadas en un quehacer difícil de identificar y al igual que los verdaderos Adeptos pasan completamente desapercibidos entre el resto de las figuras de la puerta.

El angel

El iniciado seguirá su ciclo evolutivo hasta el momento en que el Sol Físico, simbolizando la consciencia individual y personal, llegue a su ocaso.
Este último escalón de la perfecta iluminación, el paso que permite la fusión con esa otra consciencia infitamente superior. Es, en fin,la completa unión con el TODO.
Centremos ahora nuestro estudio y atención en el punto donde tiene lugar el ocaso del Sol Físico: El Oeste.
Es en el pórtico (foto nº 7), donde una vez más, encontramos en su más perfecto estado evolutivo al Adepto. Imposible identificarle por su diadema pero si es fácilmente reconocible por los atributos que porta.
Aquella naturaleza de hombre angélico, que en el capitel se adivinaba por la presencia del septenario grabado sobre el niño, aparece en el pórtico en todo su esplendor y belleza.
El Adepto sostiene en su mano un libro cerrado. Es el libro del esoterismo, el del dominio de las leyes ocultas que le aseguran la supremacía sobre la materia y la liberación del espíritu. Su otra mano atraviesa con una lanza a una serpiente alada. Es el gesto del triunfo, la gran victoria.
Es sin duda, el Arcángel San Miguel el que aquí está representado. Nuestra afirmación la basamos en los siguientes puntos:
1ª- La versión que hace el Apocalipsis de la lucha sostenida en los cielos, entre Mikael y sus ángeles contra el Dragón o la serpiente, que representa al diablo, -''aquel que engaña''-.
2ª- Los leones representados púnicamente en este pórtico, que vienen atribuidos en el Tetramorfos a este Arcángel.
3ª- La designación que hace la Kábala de Mikael, por lo que la relación entre el Oeste del edificio

Foto nº 4 - La Epifanía, en la cara Sur del capitel.

Foto nº 5 - El Angel en compañía de otra figura, en el plano oeste del capitel.

y del capitel se hace más estrecha. (No olvidemos que es en el Oeste del capitel donde habíamos hallado por primera vez al angel y atribuido al nº 8, allí representando a Saturno). Sin embargo, al estar también el número ocho representado en esta puerta (escudo del guerrero), acaba con toda posible duda.

Nos parece interesante desviar por un momento la atención del lector sobre una figura de la mitología griega: Apolo.

"Este dios, solar por excelencia, brotando en Delfos de la Gran Noche equivalente a la fase negra en el simbolismo del color, en la Epifanía de la luz divina (recordemos que es en la escena de la Epifanía la que aprovecha en el capitel para representar dicho símbolo), traspasará con sus flechas a la monstruosa serpiente que asola a la región". -Schure en su libro "Grandes Iniciados"-.

Apolo matador de la serpiente es, al igual que nuestro Angel, el símbolo universal del iniciado que traspasa la naturaleza por la ciencia, la domina por la voluntad y, al romper el círculo fatídico de la carne, sube en el esplendor del espíritu, mientras que los trozos quebrados de la materialidad humana se retuerce en la arena. (Schure).

Sólo nos resta resaltar otro detalle realmente interesante. Tres son los puntos, en los que encontramos a los iniciados representados en la piedra. En el primero hallamos cuatro, dos en el segundo, y uno en el último. ¿Quiere ello recordar, que son muchos los llamados y pocos los escogidos?. Quizás. Lo evidente es que a mayor perfección exigible en cada etapa, mayor es el efecto selectivo que ejerce.

Sin embargo, no es esto en lo que queremos hacer más énfasis, sino, en que a lo largo de todo el ciclo completo y descrito en piedra, siete son los puntos interiores del hombre -CHAKRAS-, a través de los cuales y gracias a su activación se produce la verdadera transmutación humana hasta el estado angélico ya estudiado.

El estudio de la distribución particular de estos puntos en relación con otros factores, sería un tema que nos alejaría de nuestro objetivo propuesto.

Finalizamos aquí el estudio de un ciclo, pero nuevos "Soles físicos" seguirán las mismas fases. Aquellas que son, en definitiva, fiel copia del Gran Arquetipo: EL SOL MISTICO.

VISION KABALISTICA DE SANTA MARIA DE PIASCA

Como complemento a cuanto se ha estudiado sobre Santa María de Piasca, es nuestra intención ratificar, por medio de la Kábala, los diversos aspectos que se han desarrollado en los apuntes precedentes y que engloban la principal clave del misterio del Templo.

Para mayor comprensión sería conveniente que nuestros lectores siguieran el proceso del sistema expuesto anteriormente. Así, pues, comenzaremos por el fenómeno solar.

El Sol

Debemos comprender claramente que únicamente el sol es protagonista principal del estudio. Es el Alfa y el Omega de la vida, pues su combustión es la nuestra y sin él no existiría vida, tal como la conocemos. Si no se originase combustión en nuestro cuerpo las células serían "inmortales" y, en consecuencia, los ciclos serían inexistentes.

Pero no vamos a centrarnos sobre este tema, sino sobre la función metafísica del Astro Rey. Y como inicio mencionaremos algunos nombres que culturas y religiones pasadas le dieron como "UNICO SIGNIFICADO".

Los latinos lo denominaron "Espíritus", los griegos πνευμα en sánscrito "Prana" y en el Antiguo Testamento está representado en el sustantivo RUACH = ALIENTO DE VIDA.

Si basamos nuestro estudio en la lengua hebrea, lo hacemos porque es la más rica en conceptos esotéricos, ya que, de hecho, la Cábala es tan antigua como el Alefato Hebreo. Por otra parte, los textos sagrados, que conocemos como Biblia, fueron escritos en esa lengua, además de ser la Cábala hebrea, con sus 22 letras, el método más grande en simbología. Pero tampoco queremos explicar lo que es la Cábala, ya que ello, nos apartaría de la intención de este estudio.

En consecuencia, comenzamos a desentrañar minuciosamente el significado de la palabra RUACH, aplicada en este momento al Templo.

La palabra RUACH, en hebreo רוח se lee de derecha a izquierda "Res, Vav, Chet". Comenzemos, pues, con la primera: RES. ר

La letra RES, en el Tarot esotérico (es de vital importancia remarcar que aquí, concretamente la asociación Alefato-Claves de Tarot, se hace poniendo al Loco, clave 1ª, y correspondiendo a la letra Alef. Al Mago le corresponderá Beth y clave 2 a la Gran Sacerdotisa con la letra Gimel, etc.), es indicativa de la clave 19 y representa en el grabado al Sol, cuyo título es el mismo. Ahora bien, si sumamos teosóficamente 19 = 1 + 9 = 10 = 1, el número 1 es el principio de la manifestación o símbolo de la *"conscien-cia MAESTRA DEL PADRE"*. Así mismo la clave 19, cabalísticamente, es dada por el número 200, que teosóficamente, suma 2. Este número es la representación de la raiz de la Creación y tiene función de carácter femenino, es el *"Agua de los Alquimistas"*.

Por último, si sumamos el resultado teosófico de ambos números 1 + 2 = 3, resulta el *"Ternario Divino"*, pudiendo ver fácilmente que el SOL es la síntesis de los tres números y sus respectivos conceptos.

Ricardo Barnatan en su libro "LA CABALA", dice al hablar de esta letra: "Es asimilable al movimiento, la reflexión, el origen y la ineludible repetición de todas las cosas". Vemos claramente que esta frase quiere explicar los Ciclos

Foto nº 6 - Dos personajes con diademas.

del Cosmos, que parte del nacimiento (origen) y finaliza con la muerte (final), que a su vez, es el origen de otro nuevo ciclo. Tal como lo observamos en el Sol, que amanece y muere al atardecer, para volver nuevamente a otro amanecer. ¿Dónde está, el principio y el fin? o ¿dónde está el fin del principio?

Ampliando detalles diremos que el principio del año de los tiempos bíblicos, es Marzo y concretamente corresponde al signo Zodiacal Aries, cuyo planeta es MARTE, y cuyo color es Rojo. y es precisamente el Rojo el final del simbolismo solar del Templo, puerta Oeste, en la que se consigue la Magna Obra. Si el lector sigue la temática del anterior estudio, habrá observado que en el Capitel era otro color el que nos daba la idea de continuidad cíclica entre Alfa y Omega, mientras que aquí es el Rojo el punto común. La letra ה también significa cabeza, que es el continente del cerebro principio regulador del reino animal. Esta inimitable maquinaria es el principio ordenador que transforma esa ENERGIA SUTIL-SOLAR, en complicados estados mentales, dado que, dicha energía es esencialmente *CONSCIENTE.*

Si nos adentramos en la observación de un Templo, comprobamos que la cabeza del Templo es el Abside y es, en él, donde penetran los rayos lumínicos, (recuerden que es en el Abside, donde el Sol incide en la ventana y capitel). De esto se desprende, que, la transformación del "iniciado", al igual que en el Templo, comienza por la cabeza, concretamente en el interior de la misma por la "transmutación de la energía lumínica".

Pasemos a estudiar la segunda letra de RUACH. ו (VAV). Esta letra en el Tarot esotérico es indicativa de la clave 5ª: EL HIEROFANTE, cuyo diseño expresa el cultivo del "oído interno", puesto que su significado es *"VIBRACION SONORA"*.

Si observamos el valor cabalístico de la letra en cuestión nos da un resultado de 6. Este número es el principio discriminativo de "TRES FUNCIONES",que aparecen grabadas en la clave 6. CONSCIENCIA, SUBCONSCIENCIA, Y SUPERCONSCIENCIA. No olvidemos que la letra RES, encontramos el número 3, como Ternario Divino y en la letra VAV, vuelve a aparecer el número 3, pero como faceta divino-humana, puesto que representa al verbo o *LOGOS Constructor del Universo*.

VAV, es el aspecto especial de la Consciencia denominada como "INTELIGENCIA DE INFLUENCIA MEDIADORA", que une la Corona, arriba, con el fundamento y el Reino, abajo: es decir, Geburá es el quinto aspecto de los Sefirot, que es, el mediador entre Keter (1°) y Malkut (10°), por lo que claramente se observa que Geburá es el medio de unión, entre el "Padre o Keter y el Reino o Malkut, (observemos que los extremos son muy significativos), que está en los pies del Arbol Sefirótico, que correspondería, sin duda, al signo Zodiacal "PISCIS". Dejamos al lector que saque sus propias conclusiones, que serán, sin duda importantes.

Foto nº 7 - El Adepto, en su más perfecto estado evolutivo, está representado en el pórtico.

Ricardo Barnatan, en su libro La Cábala, a la letra VAV, la cita como el número 6° Sefirot y dice: "La belleza reside en el *centro* y es llamado Tiferet (veremos a Tiferet en el Angel de la puerta Oeste). Ahora bien Geburá es el número que le corresponde al Tarot como la clave "LA FUERZA" y precisamente el número que tiene la clave es el número 8, a pesar que, la mayoría de los Tarot esotéricos la clave 8, es la que lleva por título "LA JUSTICIA". Podemos añadir que en el ocultismo Hindú, el principio sutil del oído es llamado "Akasha", equivalente a la "Quintaesencia", cuya misión es ser el eslabón entre el Fuego y el Agua, Agua y Aire y Aire y Aire y Tierra. Son precisamente los cuatro elementos representados por la Estrella de David, es decir, Agua, Tierra Aire y Fuego y su misión intangible.

Ahora bien, si sumamos el número 3, como faceta Divino-Humana, con el número 4 de los citados elementos, tendríamos el número 7, que es precisamente el valor de la clave que se atribuye la tercera letra de RUACH: Chet. La letra ח (Chet), equivale en el Tarot al 7° lugar de las claves y es llamada LA CARROZA. Tiene el sentido de limitación, separación o "área elegida con propósito de cultivo". También representa el final y el principio de un nuevo ciclo debido a que, como final de un ciclo es 7, como causa y en el Tableau del Tarot se corresponde con la Temperancia, número 14, como efecto y con el 21 como "desarrollo", y como consecuencia, la suma Teosófica del mencionado número 21 = 2 + 1 = 3, (observen que el número 3, recorre la palabra RUACH; a través de sus letras componentes).

Hemos llegado al capitel donde se encuentra la escena de la "Epifanía" y cuyo máximo exponente es Jesús, sobre su *Cabeza* tiene una flor de 7 pétalos.

Como mera información, hemos de hacer constar que la señora Blavatsky, en su primer tomo de la "Doctrina Secreta", hace mención a este número manifestando: "La Cábala menciona, que el número 7 es el gran número de los misterios divinos", que en el Tarot corresponde a CHET.

Esta letra en estudio ח (Chet), tiene como signo astrológico Cáncer, que está regido por la *LUNA*. El signo Cáncer significa, en su representación el cangrejo, representativo, del cambio de evolución de formas inferiores a más altas y cuya regente es la LUNA: LA MADRE, principal femenino. (La Luna en hebreo se escribe לבנה (Lebanah o Lavanah). Estudiemos separadamente las dos primeras letras de Lebanah. לב (Laib) cuya traducción es *corazón*. Las dos segundas son בן (Ben) equivalente a *Hijo* y las dos últimas נה (Nan) *Embellecimiento*. Observarán que la síntesis de Madre = Luna, contiene en sí la palabra *HIJO*.

Ricardo Barnatan, define esta letra como "la que tiende a la forma, el plasma-mater, en cuyo seno dormita la vida". Así pues, esta frase ratifica lo anteriormente expuesto.

Las tres letras están elaboradas totalmente y su significado en el Templo es fascinante. Tan fascinante que, aplicando a la palabra RUACH, la numeración tradicional resulta: 8 + 6 + 200 = 214 y sumando sus dígitos 2 + 1 + 4 = 7. Trataremos ahora de traducir el significado Alquímico que nos lega. RES = SOL. Y VAV es signo de conjunción y se traduce como Y, y CHET = LUNA. Por lo tanto la frase completa sería EL SOL Y LA LUNA, que igualmente, se interpreta como "EL ORO Y LA PLATA".

Seguimos el recorrido solar del Templo, culminando nuestro estudio en la Puerta OESTE, donde se encuentra el Angel Miguel o *"Angel del Sol"* y cuyo nombre significa: *"SEMEJANTE A DIOS"*, además de ser "ALIENTO DE VIDA DEL PRINCIPIO".

Suponemos se habrán percatado que tanto el principio de nuestro estudio como su final viene dado con igual esencia, aunque, podríamos decir que es la manifestación creativa del Origen, que siendo esencialmente iguales, no presentan las mismas características cuando son idénticos. Esto es claramente el principio y el fin, dos características esencialmente iguales y fusionables, cuyos efectos son evolutivos en un ciclo determinado.

Los cabalistas identifican a este Angel como parte intrínseca de orden llamado MELAKIN, cuya traducción es REYES, aunque igualmente puede relacionarse con Tiferet: "LA BELLEZA", que es el 6° aspecto en el Arbol de la Vida, siendo su nombre YAH-VEH יהוה (Yod, He, Vav, He). (Observarán que dicha palabra contiene la letra VAV).

Por otra parte existe un enlazamiento distinto con las tres claves. El nombre de Jahveh, tiene su valor numérico 5 + 6 + 5 + 10 = 26, cuyo número sumando sus dígitos es 2 + 6 = 8, por lo que volvemos a ver la relación existente entre las diversas partes del Templo.

Como una pequeña información sobre Yahveh, dice Ricardo Barnatan, al hablar de los libros sagrados: "El cuarto libro del Génesis, considerado como el más misterioso, consta de 26 versículos; libro que comienza con la palabra ADAN y acaba con el nombre de su creador Yahveh". No nos centramos sobre las consecuencias dadas por la Arquitectura Sagrada en base al número 26, ya que nos apartaría del tema.

Para terminar esta parte del Templo, examinaremos superficialmente los otros nombres del 6° apartado en el Arbol Sefirótico en el que se mencionan los siguientes: בן (Ben) = HIJO; מלך (Melek) = REY y אדם (ADAN) = HOMBRE.

Y llegamos al fin del ciclo SOLAR DEL TEMPLO, en su más genuina representación, en el que el resultado de la manifestación Solar, es el de la perfección del iniciado, cuyas atribuciones son: HIJO, REY y HOMBRE.

La traducción y el significado de estas palabras, ha de ser fácil de comprender para aquellos que han comenzado el sendero y discurren por él, pero para aquellos que inician ese sendero o para los de sonrisa incrédula la dificultad será grande. Para estos hemos realizado este pequeño legado, para que tomen conciencia de su significado como Soles Físicos, centros del complicado y a la vez sencillo: SOL MISTICO.

BIOGRAFIA

El silencio de Bergier

por Jean-Louis Degaudenzi
Francia

O el misterio visto por un científico

Tenemos contraída una inmensa deuda con Jacques Bergier. Para un gran número de entre nosotros fue, por sus obras y su influencia directa, quien despertó una vocación de divulgación del misterio y de lo inexplicado. Era, por otra parte, una especie de *padre espiritual* de revistas como la nuestra consagradas por entero a dichos temas.

Secreto

Bergier era un hombre secreto y misterioso. Nadie le conocía realmente. La mayoría de quienes trataban con él a diario, amigos o colaboradores, ignoraban incluso donde vivía. No constaba en el listín telefónico, o si así era, bajo un nombre desconocido. Es cierto que había utilizado durante su asombrosa existencia tantos seudónimos o vocablos de espía, todos cargados de sentido, que algún día habrá que descifrarlos para encontrar en ellos, quizás, el verdadero itinerario de este extraño personaje.

Se llamaba efectivamente Bergier, por muy raro que parezca esto en un judío ruso nacido en Odessa el 8 de agosto de 1912. El lo confirma, y precisa incluso el origen de este apellido tan francés para la Diáspora en su penúltima obra, *Je ne suis pas une légende*.

Jacques Bergier: su camino no ha terminado todavía.

En ese libro deseó rectificar, frente a sus innumerables lectores, algunas ideas preconcebidas sobre su personalidad, y echar también alguna luz, para ellos, sobre su prodigiosa existencia. *"Quién no tiene sino un momento para vivir* -escribía él-, *no tiene ya nada que disimular."*

A pesar de su preocupación por no sellar nada sobre su vida y sobre sí mismo, le será imposible, incluso con esta biografía, escapar a su leyenda... Ya que en su caso, a menudo la realidad superó a la ficción. Tanto en sus peregrinaciones infantiles como en sus aventuras científicas, su apocalíptica experiencia de los campos de la muerte o su búsqueda infatigable, y a menudo coronada de éxitos, de las fabulosas realidades que nos acechan más allá de las apariencias.

Nueva literatura

En esta vida no hay lugar para el reposo del cuerpo o del espíritu. El estado de alerta y la perpetua actividad, la vigilia permanente, impiden a la inteligencia instalarse en la suave comodidad de las certezas. De niño, traqueteado por la emigración de su familia, recorre las bibliotecas para atiborrarse de una literatura completamente nueva en aquella época, la *ciencia ficción*, cuyas primeras tentativas rusas, polacas o alemanas descubre a menudo en el texto. Esto le hará aficionarse a las ciencias exactas, pero también al sueño, a la extrapolación prospectiva, sin los cuales no puede existir el progreso. En París, donde su familia termina por instalarse, estudia en el Louis-le-Grand, y después en el instituto superior de química y en la Sorbona. De estudiante ya se observaba en él esa insaciable curiosidad por todo lo inexplicable y su afición por las hipótesis. Una vez convertido ya en ingeniero químico, atraerá sobre él, a pesar de su temprana edad, la atención de los más eminentes sabios de su tiempo a causa de su inconformismo científico, así como por sus primeros descubrimientos.

Sin la guerra de 1940, que orientará al joven químico, apasionado por la física nuclear, quizás se hubiera convertido en uno de los mayores investigadores del siglo. Entre 1936 y 1940 se asoció con otro químico, Alfred Eskenazi, desaparecido prematuramente, y Vladimir Gavreau, el célebre físico que en los años 60 descubriría el cañón sonoro, esa arma cuya fabricación fue interrumpida debido precisamente a su prodigiosa eficacia destructiva... Juntos, registraron unas patentes que contenían todas las ideas básicas de la automatización, tal como sólo llegaría a desarrollarse a partir de 1950. Fue Bergier quien esbozó el encabezado del futuro papel de cartas de una sociedad que no pudo ver la luz debido al conflicto hitleriano. Su afición por el humor y las bromas, que le valió tantos amigos como detractores, ya se vislumbraba en la redacción de esta empresa tan seria: *"automatización de todas las industrias. Robots civiles, militares y eclesiásticos..."*

Encontró a Helbronner, el padre del agua pesada, en 1936 y con él llevó adelante investigaciones en física nuclear, en el laboratorio privado del sabio, que se encontraba en su domicilio, en la calle Saint-Georges, número 45. En este lugar se efectuaron descubrimientos sensacionales, que hubieran podido cambiar por completo al mundo. Pero éste -señala Bergier en su biografía- sin duda no estaba preparado para recibirlos. Y además, hubo la guerra, esa guerra que constituyó un viraje tal en la existencia del joven químico genial, que no dudó en considerarla como una especie de iniciación, de doloroso paso a una segunda toma de consciencia...

Encuentro con Fulcanelli

Helbronner y Bergier no eran unos sabios conformistas. Sin duda por ello precisamente fueron unos precursores. El pequeño emigrado judío hizo la síntesis del polonio a partir del bismuto y del hidrógeno pesado. Pusieron a punto técnicas que permitían construir pequeños generadores nucleares no mayores ni más molestos que las lámparas electrónicas que se utilizaban por entonces en el telégrafo... Pero, especialmente, Bergier descubrió la alquimia, y tuvo el privilegio supremo de encontrar al gran Fulcanelli.

A pesar de sus protestas de hombre de ciencia que quería reducirlo todo a ecuaciones, siempre se sintió fascinado por todo aquello que aún no obedece a ninguna de nuestras leyes científicas: la inmortalidad, la transmutación, las otras dimensiones del tiempo. En 1936 había estudiado las teorías del norteamericano Roger Sherman Hoare referentes al elixir de la larga vida, que sería un compuesto que eliminaría el agua pesada de nuestro organismo y le permitiría pasar a la orina y al sudor. Inscribió esta idea en el

programa de sus investigaciones con Helbronner, sin poderla confirmar, aunque sin invalidarla tampoco.

En la primavera de 1938 fue recibido en un laboratorio del Gaz de París, donde oficiaba un hombre de unos cuarenta años, que era nada menos que el enigmático Fulcanelli, el gran alquimista que habría conseguido vivir eternamente y realizar su grán obra. Este último le advirtió de los peligros que las investigaciones proseguidas en el laboratorio de la calle Saint-Georges podían hacer correr a la humanidad. ¿Le descubriría quizás algunos de los secretos para la transmutación del oro? No se sabe, pero lo que es cierto es que Jacques Bergier consiguió realizarla con un material científico apropiado hacia 1950. En realidad tampoco sabemos cuál fue su verdadera contribución a las investigaciones alquimistas. La publicación de sus cuadernos de apuntes personales sería indudablemente del mayor interés. Esperemos que alguien se preocupe de hacerlo algún día.

Con la guerra, Jacques Bergier tuvo otra experiencia del secreto y del misterio. Esta vez una experiencia de acción en la resistencia y el combate clandestino. Puso al servicio de la causa todos sus conocimientos de química, radio, criptografía, así como toda su astucia. Primero en Toulouse, y luego en Lyon, especialmente, su red "Marco Polo" hizo maravillas. Gracias a él, en particular, y a las informaciones que transmitió, fue bombardeada en 1943 la base de Peenemünde, lo que permitió el gran desembarco del año siguiente. Después estuvo en cautiverio en las peores secciones de Neue Bremmer y de Mathausen. Bergier, a través de los indescriptibles sufrimientos que tuvo que padecer, tuvo algunas experiencias de paranormalidad extremadamente interesantes. Él las describe en su biografía, y quizás sus notas póstumas nos den ese análisis que nos promete desde hace tanto tiempo. La que concierne especialmente a lo que él denominó su "viaje más allá de la muerte" no dejará de apasionar a todos los estudiosos de hoy en día que efectúan investigaciones sobre lo que sucede después de la vida...

¿Cuáles fueron concretamente sus actividades de espía en los servicios secretos de la posguerra? Ha hablado muy a menudo de esto, pero al final ha dicho muy poco. Y lo mismo en lo que concierne a lo que el llamaba *"El Gran Juego"*, ese gobierno del mundo por parte de influencias ocultas y el *"Colegio de los Grandes Desconocidos"*. De científico discreto se convierte, después de la guerra, en hombre público, periodista, prosiguiendo paralelamente unas investigaciones de las que nosotros tampoco sabemos gran cosa. Una vez más habría que encontrar y descifrar sus apuntes sobre sus experiencias, a menos que se haya llevado consigo lo esencial, en su prodigiosa memoria...

Su encuentro con Louis Pauwels, el *Retorno de los brujos*, y los años de *Planète* le valieron una inmensa notoriedad. Pero más allá de la gloria, lo que hay que considerar es sobre todo la influencia que esta escuela de pensamiento ejerció sobre nuestro tiempo. El rechazo de las evidencias mediocres, la curiosidad por los misterios que rigen nuestro destino, ese gusto por ir más allá de las apariencias que caracterizan a nuestro tiempo... a menudo se lo debemos a Jacques Bergier. Se ha vanagloriado de muchas cosa en su vida, pero jamás de ésta, que es quizás su más bello título de gloria... El que sin duda pervivirá.

Bergier ha muerto solo. Había pedido a sus amigos y colaboradores que no le importunaran al teléfono. Nadie puede jactarse de haber recogido su último mensaje, ése que habría debido ser el más importante. Los que llevan verdaderamente en sí una leyenda no sienten la necesidad de confortarla a base de frases históricas. Se van de puntillas, persuadidos sin duda de que para ellos el camino en realidad no ha terminado aún...

ALGUNAS OBRAS DE JACQUES BERGIER

Je ne suis pas une lègende (*Yo no soy una leyenda*), Ed. Retz. (Premio Europa de Literatura).

Le Matin des Magiciens (*El retorno de los brujos*), con Louis Pauwels, ed. Gallimard et Folio. Español: ed. plaza & Janés, Barcelona.

L'Homme éternel (*El hombre eterno*), con Louis Pauwels, ed. Gallimard et Folio.

Agents secrets contre armes secrètes (*Agentes secretos contra armas secretas*), ed. Arthaud.

Visa pour demain (*Visado para mañana*), con P. de Latil, ed. Gallimard.

Admirations (*Admiraciones*), ed. Christian Bourgois.

L'Espionnage industriel (*El espionaje industrial*), ed. Hachette.

La Troisième Guerre mondiale est commencée (*La tercera Guerra Mundial ha comenzado*), ed. J'ai Lu.

Les Extraterrestres dans l'histoire (*Los extraterrestres en la Historia*), ed. J'ai Lu. Español: ed. Plaza & janés, Barcelona.

Les livres maudits (*Los libros malditos*), ed. J'ai Lu.

Les Maîtres secrets du temps (*Los maestros secretos del tiempo*), ed. J'ai Lu.

Le livre del'inexplicable (*El libro de lo inexplicable*), ed. J'ai Lu. Español: ed. Plaza & Janés, Barcelona.

YO ESTUVE EN EL MAS ALLA

Manuel Reula Garcés

Narración detallada y profunda de un viaje astral a los planetas Hotep y Aristo.

EVOLUCION REENCARNACION

Abel Miev

Explicación breve y sencilla de algunas verdades que todos debemos conocer, respecto al sistema evolutivo en que estamos inmersos.

MIS DOS VIDAS

Javier Echauri

Interesante relato de un español, cuya existencia cambió bruscamente a partir de un encuentro con seres de otros mundos.

VIA MENTAL A LA VITACULTURA

Felipe de Torres del Solar

Valiente y documentada exposición de algunos errores comunes entre nuestra humanidad.

Editorial ALVAREZ ESBEC

Madre Rafols, 2, Edificio Aida - Tel. 23 96 00 - Zaragoza

la actualidad misteriosa

servicios informativos Nostradamus/MD
Francia

De los incas a los atlantes

(París). Investigadores franceses han descubierto recientemente en el altiplano boliviano fantásticos yacimientos de litio, que se cuentan entre los más ricos del mundo. Ese raro metal, presente en las lavas de los volcanes de la cordillera de los Andes, ha sido disuelto por las aguas que se han acumulado en las depresiones del altiplano, donde constituye yacimientos de alto contenido, en los que se encuentran asimismo boratos y potasa. El litio es actualmente muy buscado porque es indispensable para la industria nuclear, y lo será todavía más cuando se haya dominado la fusión del hidrógeno. Pero, además, se utiliza en psicofarmacología como estabilizador de las células cerebrales. Se sospecha también que tiene influencia sobre el desarrollo de los poderes psi.

Desde ahora se puede plantear ya una cuestión: la presencia de litio en Bolivia en semejantes cantidades, ¿no habrá desempeñado un papel importante en el desarrolo de la civilización inca? Es muy posible, como también es posible que los antiguos sacerdotes incas consiguieran cultivar sus poderes desconocidos gracias a preparados a base de litio.

Observemos, incidentalmente que ese metal pudo desempeñar también un papel en el psiquismo de los Atlantes. En efecto, en las Bahamas, no lejos del lugar donde ciertos vestigios hacen suponer que uno se encuentra en presencia de una ciudad de la Atlántida, se ha descubierto una fuente submarina de agua pura, cuyo análisis químico ha demostrado que contenía 30 mg de sales de litio por litro.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.
MD 33

Tarifas
ESPAÑA
1 año (12 números): 1200 ptas.
EXTRANJERO
1 año (12 números): US. 40 $

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del próximo número.
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Estado o Prov. .....
País .....

Forma de pago
ESPAÑA
☐ contra reembolso
☐ adjunto talón nominativo a favor de "Mundo Desconocido"
☐ Giro postal núm. .....
EXTRANJERO
☐ Sólo mediante giro postal.

Un Nostradamus camboyano

(Nueva York). Norodom Sihanuk hace poco mencionaba en sus tarjetas de visita "rey de Camboya y... corresponsal del *Canard Enchaîné*". ¿Lo contaremos pronto entre los corresponsales de *Nostra*?.
El lunes 5 de febrero pasado, en el curso de la emisión *Question de temps* difundida por A2, se le pudo oir explicar en los siguientes términos a Jean-Pierre Elkabbach cómo concebía el futuro de su antiguo reino tras el baño de sangre que le han hecho sufrir los Khmers rojos: "Antaño tuvimos un Nostradamus camboyano que predijo que el budismo duraría 5.000 años. A mediados de ese tiempo, la guerra haría estragos. Las ciudades serían abandonadas por sus habitantes; en los pueblos se apagarían los hogares. La sangre correría por todas partes y subiría hasta alcanzar el vientre de los elefantes. Después Camboya renacería de sus cenizas para conocer la prosperidad. Pues bien, concluyó el antiguo soberano, ahora hace dos mil quinientos años que existe el budismo, y nos encontramos a la mitad de su existencia prometida".

La muerte al alcance de todos los bolsillos

(Washington). ¿Quiere usted hacer desaparecer a sus vecinos, borrar una ciudad entera del mapa? Basta con que vaya usted a Washington, a las oficinas del U.S. Patent and Trade Mark Office, el servicio norteamericano de las patentes (la dirección se encuentra en el anuario). Allí, por una módica suma, 15 cents., puede obtener la fotografía de las patentes de antiguas armas ultrasecretas que acaban de ser "desclasificadas". La elección es grande, del HMX, "el más potente explosivo no nuclear que se conozca", según un experto militar, al Sarin, un gas de combate terrible, inventado por los alemanes a finales de la Segunda Guerra Mundial, pasando por una versión perfeccionada de napalm, sin olvidar el vx, un gas mortal, uno sólo de cuyos contenedores, volcado accidentalmente, mató 6.000 corderos en el Utah en 1968.

TARJETA POSTAL

A FRANQUEAR EN DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO
Pje. José Llovera, 5. Barcelona-21.

Cerveza cancerígena

(Bonn). Ni siquiera cuando tienen sed se atreven los alemanes a beber cerveza ya. Sobre todo después de que el semanario *Stern* revelara que un estudio efectuado sobre 111 tipos de cervezas alemanas prueba que contienen nitrosaminas, cuya acción cancerígena es bien conocida. Pero ¿saben qué están realizándose estudios del mismo orden en Francia? No sólo sobre la cerveza, sino también sobre todas las bebidas. Eso sembrará la cizaña en las cervecerías, mientras no llegue algo peor.

Jim Jones, hipnotizador

(Nueva York). "Por poco fui hipnotizado por Jim Jones y me convertí en uno de sus fieles del People's Temple", declaró a unos periodistas norteamericanos el reverendo Webb Garrison, un sacerdote metodista bien conocido en los EE.UU. por sus sermones televisados.

Hace dieciséis años, cuando Jim Jones comenzó a hacer hablar de él, el reverendo Garrison fue a uno de sus oficios para ver cuales eran las razones de su éxito. Advertido de su presencia, Jim Jones obtuvo una cita con él y le pidió que se uniera a la secta. Ante su negativa, le propuso, no obstante, que oraran juntos.

"Apenas había aceptado cuando Jones tomó mi mano derecha entre sus dos manos, mientras que uno de los asistentes hacía lo mismo con mi mano izquierda, declara el reverendo. Comenzó a murmurar una oración, pero, casi inmediatamente, no oí ya sino palabras incomprensibles pronunciadas a un ritmo desacostumbrado. Entonces me sentí verdaderamente raro, con la incomprensión de que mis brazos se alargaban indefinidamente, después que flotaba en el aire, sin que mis pies tocaran el suelo. Estaba petrificado de horror, pero, como soy un ministro de Dios, recité mentalmente una oración, a base de un esfuerzo intenso. El encantamiento cesó entonces bruscamente. Ahora estoy persuadido de que con esos poderes hipnóticos es como Jim Jones obtenía todo lo que quería de sus fieles".

SIMPOSIUM NACIONAL DE UFOLOGIA EN MADRID

Madrid, 27, 28 y 29 de abril
Colegio Mayor Pío XII, paseo Juan XXIII, 3

Convoca: OTIU (Organización Técnicos Investigaciones Ufológicas)

Intervendrán: Francisco Sánchez López, Dr. Fernando Jiménez del Oso, José Luis Jordán Peña (*Vida en el cosmos y comunicaciones interplanetarias*), Fernande Ruiz de la Puerta (*La ciencia ante el fenómeno OVNI*), Javier Parra (*Parapsicología y OVNIs*), Vicente Juan Ballester Olmos (*OVNIs: el fenómeno aterrizaje*), Juan García Atienza (*El fenómeno OVNI en la mitología ibérica*), Pedro de Frutos (*Relación entre la simbología primitiva ibérica y posibles representaciones de OVNIs*), François Louange (*Investigaciones científicas y oficiales*), Julio Arcas y Jesús Pérez (*Observaciones de humanoides en Santander*), Antonio Ribera (*Hipótesis extraterrestres. Oposiciones de Marte y oleadas de OVNIs*), Mª del Carmen Garmendia (*Aspectos sociológicos ante el fenómeno OVNI*), Ariel Rosales, Félix Ares (*Conclusiones de los estudios sobre 30 años de OVNIs en España*), Enrique de Vicente (*Fenómeno 'abducción': alucinaciones o secuestros*), Antonio José Ales (*Mis experiencias en el Coto de Doñana*), Pedro Redón y Mª del Carmen Tamayo, Juan José Benítez (*Encuentros cercanos de la 3ª y 4ª clase*).

INFORMACION: OTIU
Diego de León, 43, 6°, desp. 2
Madrid-6
Tel. (91) 262 98 23

cartas abiertas

En el número 27 de esta excelente revista, he leído la opinión del Sr. José Triginer de Tarrasa, relativa a la cuestión de lo que es Dios, ésta, la respeto en todos sus extremos, ya que demuestra su intento para buscar el camino de la Profunda Verdad, pero, no estoy plenamente de acuerdo con su cuestión. Según Vd., Dios es un vehículo por el cual la Vida divulga su creación; no, modestamente le diré que no, Dios, es una palabra, pero una palabra que no define ni especifica una individualidad como tal, sino un conjunto de infinitas manifestaciones de *SU* existencia maravillosa, Dios, Naturaleza, Vida, etc., es lo mismo, Dios por ser la palabra más usada, se nos manifiesta diariamente en todas las escalas o formas vistas, imaginables e inimaginables. AIRE, PLANTAS, INSECTOS, ESTRELLAS, HOMBRES, ANIMALES Y EL MISMO UNIVERSO, ASI COMO EN COSAS QUE EL HOMBRE NO COMPRENDE AUN. Con esto vengo a decir que todo ello no se puede desglosar o dividir como Vd. dice en su carta.

LA VIDA ..... ARQUITECTO
EL LAPIZ ..... DIOS
Y EL PLANO DE LA CASA
EL UNIVERSO

Dios no es un producto de la Vida ya que ambos (La Vida y Dios) es lo mismo; entiende Vd. Sr. Triginer lo maravilloso de la cuestión.

Un cordial saludo de su amigo.

Juan Carlos Rosa
Barcelona

En mi anterior carta publicada en la revista nº 22, expresé mi punto de vista personal, sobre lo que he ido leyendo en la Biblia y otros libros, pero creo que dejé muchas cosas en el tintero.

Yo personalmente, creo que el Mundo es más antiguo de lo que creemos, diría yo que cifras astronómicas. Casi siempre y hasta ahora se ha creído que la vida se creó por obra y gracia de Dios, y que la gente antiguamente pensaban que eran los únicos seres creados en el Infinito Universo; y cuando "alguno" o "algunos" decía algo diferente de lo que creían ese iba a parar a la hoguera o era un endemoniado. Así pasó, y pasó años y años, hasta hoy. ¿Ha cambiado el ser humano de forma de pensar? ¿ha reconocido qué no es el rey de la creación? ¿ha sabido reconocer que ese Dios que le enseñaron no es el AUTENTICO, el UNICO, que en verdad nuestra mente no logra alcanzar en definirlo cómo es en verdad? ¡Mucha gente sí lo va reconociendo!, pero a pesar de ello, seguimos estando atados sin poder dar un paso adelante, sin poder dar a luz nuestra fuerza interior que ese ALGO nos da para beneficio nuestro y de nuestra Humanidad. Somos eso: animales enjaulados con el deseo de la libertad. Quizás esté equivocado pero... ¿Quién ha podido decir a los cuatro vientos una nota de Verdad para que alcanzen a todos los corazones deseosos de dicha Verdad? ¿Quién ha logrado saltar el muro de la ley hecha aquí en la Tierra por hombres deseosos de poder y de falsedad? y... ¡cuántos seres humanos murieron al encontrar un pequeño rayo de luz que les anunciaba el camino a la Verdad!, ¡cuántos! ¿los culpables?: el poder y la maldad, el egoísmo y la falsedad que muchos hombres abrigaban con fulgor en beneficio de sus placeres.

¡Sí! ¡este es el Mundo que Dios creó! pero, ¡no somos basura! ¡somos seres humanos! hechos y creados a imagen y semejanza de Dios, pero... ¿qué Dios? ¿el bueno? ¿el bondadoso que premia a los buenos y castiga a los malos? ¿el qué está en todas partes? ¿el que no evita a que toda esa calaña de hombres que provocan la guerra, el hambre, la miseria, la destrucción, terminen de hacer más daños, tanto mal? ¡No!, no fuimos creados por ese Dios que nos han enseñado, que nos han hecho creer; debido a esa Verdad ocultada por los "cultos" de la religión, de la ciencia,del poder, el ser humano no ha sabido ver en sí mismo la imagen y semejanza de ese ALGO, DE ESE UNICO, que no podemos definirlo pero que con amor y fe podemos sentirlo en lo más profundo de nuestro ser.

Gracias a personas que han sabido defenderse contra los ataques y mentiras de los "cultos", en su último suspiro de vida al luchar contra esa maldad que siempre vence a lo humilde, pero que no puede evitar que el suspiro, el último suspiro del luchador derrotado vague por el cielo y dé chispas de esperanza y fe a otros que seguirán su camino y así se crea una fuerza que va venciendo obstáculos y ataques de todos esos "cultos", que están cegados por el egoísmo y por la falsedad y maldad, que impiden y obstaculizan el camino hacia la Verdad, y hacia la luz que ilumina el sendero de la Eternidad que nos conduce hasta el UNICO ALGO.

Poco a poco vamos comprendiendo que necesitamos ayuda de alguien que sea de toda confianza, pero vamos viendo que aquí en la Tierra el hermano empieza a desconfiar de su hermano, y es cierto que vamos camino de la incomprensión entre nosotros y nuestros semejantes, por eso siempre miramos al cielo donde nuestras miradas se pierden en lo infinito del cielo, pero no es un cielo lleno de santos o apóstoles, no es un cielo donde según nos han enseñado Jesús está sentado a la diestra de su padre y la Virgen María. ¡No!, no es ese el cielo al que miramos sino un cielo lleno de estrellas, lleno de galaxias, lleno de universos, miles, miles de millones y que al mirar en la noche estrellada, una parte,

una chispa de nosotros sale en busca de esa ayuda de esa esperanza que tanto necesitamos y que merecemos. ¡Sí! ¡ese es el cielo que contemplamos cada hora, cada minuto de nuestra entrañable vida!.

Por eso mucha gente tiene la fe de que hemos sido, y aún ¡somos visitados por otros seres, mucho más superados a nosotros en tecnología y en espiritualidad!, es una fe entrañablemente maravillosa. ¡No sólo tenemos hermanos en la Tierra, sino que tenemos hermanos también en otros mundos,que están en otras galaxias o en otros universos!.

Como dije y creo que mucha gente lo sabe, los "cultos" tanto de la religión, como de la ciencia y como los del poder, siguen alzando ese muro cada vez más alto, cada vez más difícil que nos impide sobrepasarlo, ese muro de la obscuridad, de la ceguera, de la incomprensión. Por los "cultos", apenas sabemos qué mensajes nos tren nuestros Hermanos del Cosmos.

Los O.V.N.I.s, (por qué no decir naves extraterrestres) surcan nuestro cielo, ese cielo que tanto miramos, pero... ¿hasta dónde llega la verdad de su realidad? ¡mucho se ha escrito y hablado de dichos aparatos extraterrestres, y de sus tripulantes!, pero... ¿existen o no existen?, esa duda la ha ido creando los "cultos", porque apenas nos damos cuenta de sus aterrizajes ya que si alguien se consigue un informe de un avistamiento, y que dicho informe va acompañado de fotografías logradas por el testigo, fotografías claras, claramente visibles, claramente sinceras de tal acontecimiento, no son enseñadas al público, digno de saber la Verdad que nunca llega a nuestras vacías y empobrecidas manos.

Se escriben libros, se informa alguna vez en los periódicos o en la televisión de presencias de O.V.N.I.s:(naves extraterrestres), de gente que han visto a sus ocupantes, de gente que han sido transportados por dichas naves, de gente que han sufrido operaciones de investigación por parte de Ellos, (los tripulantes de los O.V.N.I.s), ¡un sin fin de cosas!, que para mucha gente sencilla, ven en ello (en los casos dichos) barbaridades y tonterías, al ver que apenas sale alguna que otra fotografía, digna de ser una auténtica prueba de tal suceso. En cierta parte se le puede dar la razón a toda esa gente que "duda" de tales hechos, y es que tanto los libros (según que libros, ya que hay libros que merecen ser leídos por sus pruebas más o menos visibles), como la televisión, como la prensa juega con nosotros de lo más sucio posible. ¡Y es una lástima!, pero que ¡una verdadera lástima! que no seamos dignos de tales pruebas que ayudaría mucho a nuestra Humanidad, porque creo que no es ningún sueño de loco, pensar que podríamos compartir con Ellos (los Extraterrestres o Hermanos Cósmicos) nuestra tecnología y nuestra ciencia en beneficio y prosperidad de nuestra Humanidad. ¡Sí!, pensar en ello, ¡no es un sueño de loco!.

Algún día el muro de los "cultos" se derrumbará sobre sus propias cabezas (sobre las cabezas de los "cultos" que crean mal y falsedad) y ellos caerán con sus dudas y sus falsedades, caerán en su misma trampa, como un cazador cazado, y reconocerán que... ¡Sólo hay una Verdad!, y que esa Verdad es ¡ETERNA!.

Conformémonos con saber que hay gente que lucha por esa maravillosa Verdad, y conformémonos con leer según que libros llenos de confianza y luz, y revistas como "MUNDO DESCONOCIDO"; no lo digo por puro peloteo, sino porque gracias a dicha revista he podido dar luz a mis sentimientos, mi deseo de buscar un camino mucho mejor para esta vida llena de...; llena de "cultos" con maldad y falsedad que nos impiden seguir el camino que nuestro corazón nos manda.

A través de esta carta quisiera dar mi agradecimiento a todos los buenos amigos que me han escrito tras salir publicada mi carta en el número 22, y con agradecimiento fraterno voy a publicar sus nombres, para que sepan que ellos también han aportado su granito de arena en este Mundo y en esta entrañable revista.

Ana Cabrera Moreno (Córdoba), Manuel Román Ramírez (Barcelona), Francisco Melero Castro (Córdoba), Pere Marcha Torrandell (Mallorca), José Luis Blasco (Huesca), José R. Unauve (Guipúzcoa), Miguel Martín Alvarez (Madrid), Domingo Senao (Huelva) y Roberto Esteban (Barcelona).

Todos ellos con sus opiniones han sabido cultivar muchas cosas dentro de mí, al igual que la revista "MUNDO DESCONOCIDO" está cultivando gran aprecio entre todos.

Quisiera que al menos podamos comprender la gran necesidad que tenemos de unirnos mútuamente todo el ser humano, hacia sus semejantes, hacia la Naturaleza y hacia los animales llenos de ternura, y ¡hacia esa Verdad!.

Con ello los Extraterrestres o Nuestros Hermanos Cósmicos contarán con nosotros para que formemos parte de su Comunidad Cósmica llena de Amor, llena de Paz, llena de Verdad.

Hasta siempre se despide con fraternal deseo de Amor y Paz para todos.

Manuel Cerdá Truyols
Son Gotleu, Baleares

Muy Sres. míos:

He tenido la oprtunidad de leer, en los nºs. 26 y 27 de su magnífica revista, los artículos de Friedrich Jürgenson sobre experiencias de psicofonía, y me gustaría si ello es posible, que alguien me aclarara algunas dudas al respecto.

Me gustaría saber cómo se realiza la grabación de las voces de que tratan dichos artículos. Por ejemplo, se habla de una "onda portadora"que supongo que tendrá algo que ver con la radio con la que conectan el magnetófono. Esta onda ¿es una onda de radio determinada y universal, o bien hay que "rastrear" mediante el dial la onda adecuada? Quiero decir, si esas experiencias tienen lugar todas en una determinada frecuencia o en cada caso hay que buscar la "onda portadora". ¿Qué aparatos son más adecua-

dos para este tipo de experiencias? ¿Vale cualquier radio y cualquier magnetófono?
Agradezco cualquier información sobre estas consultas y aprovecho la oprtunidad para saludarles muy atentamente

Paulino Pérez Hernández
Vigo

Señores de MD:
Escribo esta carta para dar a conocer a Enriqueta Carranza (MD nº 29) que ningún humano posee la Verdad y menos un "mensajero" de unos extraterrestres "salvadores de la humanidad" que sólo enseñan cosas que son conocidas por nosotros los "hermanos menores".
Si la humanidad está en peligro de destrucción, sólo los hombres podrán evitarla. No debemos esperar que otros seres nos solucionen nuestros propios problemas, la humanidad debe salir adelante con su propio esfuerzo.
No estoy de acuerdo con lo que dijo Enriqueta Carranza de que si una persona de nuestra civilización fuera a un poblado indígena, éstos no lo aceptarían. Yo creo que sí que lo acogerían. Claro está, utilizando el hombre moderno la sicología y diciendo a los indígenas lo que les gustaría oir, transformándose en un guía, así se aprovecharía de los más inocentes.
¿No es verdad que nos ha pasado lo mismo con Siragusa? Ha descrito a los extraterrestres como seres superiores, cuando deberíamos verlos como iguales, nadie es perfecto, cada civilización tiene sus defectos. Cuando seamos conscientes de esto, podremos esperar un contacto con seres de otros mundos.
No hay que juzgar (ni para bien, ni para mal) a una persona hasta que no sepamos lo que se propone. Por esto, no creo que Eugenio Siragusa es un ser lleno de "AMOR y de VERDAD", ya que ha cometido un asesinato religioso (su religión) y actualmente está en la prisión de Catania (Sicilia). Un ser lleno de amor y verdad no mata a un semejante y menos a un niño.
Siragusa no es un proceso espiritual para todos nosotros. Es un farsante que ha engañado a la gente y a algunos les lavó el cerebro.
Parece ser, que verdaderamente Siragusa presenció un avistamiento de OVNIs quizá esto le perturbó y creó su ambiente de "mesías salvador". Se le ha descubierto el "pastel". Esto es una prueba de que a la gente no se le puede engañar siempre, tarde o temprano se sabe la verdad.
Si verdaderamente existe un mensajero (conocedor) de extraterrestres, cosa dudosa pues los hombres no están preparados, podemos asegurar que permanece en el anonimato prudentemente.
Debemos despertar de nuestros sueños mesiánicos y ser objetivos sobre este delicado tema.
Si estoy equivocado, suplico que me corrijan, nadie posee la Verdad, pero podemos razonar.
Salud.

Manuel Palazón Piqueras,
Hospitalet (Barcelona)

Por incompatibilidad en el trato, falta de comprensión y agradecimiento en mi colaboración desinteresada en todos los conceptos (económico y moral), he dejado mi cargo como Relaciones Públicas en la Revista Karma-7 desde el mes de Enero del año en curso. Siguiendo no obstante, dispuesta a colaborar en todos los aspectos con toda persona, entidad o grupo afín a las mismas ideologías.

Maricruz Vidal,
Barcelona

Muy Sres. Míos:
Siguiendo la puerta abierta por Mariano Gallego en su carta (MD nº 28) sobre la profecía de S. Malaquías sobre los Papas, en especial sobre Juan Pablo I -De meditate lunae"- "De la media luna"; recordaré que el Papa fue coronado oficialmente el 3-IX-78, y que trece días después el 16-IX pudimos ver un eclipse de luna, y además trece días después el 29-IX-78 falleció, en mitad justa de su reinado un eclipse, ¡curioso, no!. Así mismo sabemos que nació en la provincia de "Belluno"; se llamaba Albino Luciani, que significa "Luz blanca" o "Pálida luz" como la de la luna.
He leido, así mismo, que en los antiguos estandartes de Venecia, aparece la "Media luna", y sabemos que Albino llegó a Roma, desde la sede veneciana.
Saludos.

José Domingo,
Sevilla

cartas abiertas

comunicaciones

—Deseo mantener correspondencia con personas interesadas en la búsqueda de la Verdad y de la paz, si son rosacruces mejor. Investigo la Biblia y demás temas sagrados.
Escribir a: N. Pell
Pinos, 16, bajos
Torelló (Barcelona)

—Tengo 17 años, soy estudiante de 3° de BUP y desearía saber la dirección en donde se desarrollen en Madrid cursillos alfa.
Escribir a: Eugenio Pérez Freire
Bravo Murillo, 17, esc. 25
Madrid-15

—Tengo 30 años y deseo mantener correspondencia con personas interesadas en los temas que MD publica.
Escribir a: Antonio Carlos Pinto da Cunha
Rua Argentina, 241 Via Brasil
Londrina
Paraná-CEP 86100
Brasil

—Deseo conocer la dirección de una tienda que venda objetos de brujería (pergamino virgen, ámbar...)
Escribir a: Cayetano Juan Ortega
Concepción Arenal, 90, 6° 1ª
Elche (Alicante)

—Deseo intercambiar conceptos sobre posibilidades de Vida Extraterrestre con personas y entidades versadas en Exobiología. Asimismo, quisiera comunicarme con aquellos que aseguren mantener contacto con seres antropomórficos.
Escribir a: Diana Bolbochan
Apartado Postal n° 18279
El Silencio - Caracas 101
Venezuela

—Grupo de jóvenes agradecerían información sobre viaje astral, espiritismo y prehistoria del país vasco, especialmente de Guipúzcoa y tipos de túmulos y sus formas.
Escribir a: Luis M. Toribio Aguado
B° Anaka, Monte Aldabe
C^a Irati, 3° C
Irún (Guipúzcoa)

—La Organización Sicócrata (O.R.E.S.) desea ampliar el número de sus asociados de modo indefinido. También quisiera saber cuales son las verdaderas intenciones de los extraterrestres fuera de su propaganda angelical. Existe una serie de informaciones en nuestro poder que nos es necesario corroborar o refutar de una vez por todas. Para ello nos dirigimos a los grupos Rama deseando integrarnos en ella.
Escribir a: Jaime Sánchez Navarro
Milanesado, 29, bajos
Barcelona-17

—Grupo Rama de Málaga hace una llamada a otros grupos de Málaga y provincia y a posibles interesados, para que se pongan en contacto con nosotros.
Escribir a: Francisco Martínez
Parque Mediterráneo, 6, 8° I
Málaga

—Investigadores del Fenómeno Ovni necesitan cualquier dato acerca de un tal William Smith -México-, así como información sobre avistamientos ocurridos los días 15 y 16 de enero de 1979 en especial en México, Perú y España.
Escribir a: Joaquín González Fernández
San José, 9
Alcorcón (Madrid)

—Querría información URGENTE de avistamientos Ovni en todo el mundo, sobre todo de España y América Central.
Escribir a: Alfredo Chanca Robles
General Fanjul, 183, B
S. Ignacio de Loyola
Madrid-24

—Deseo contactar con los miembros de la Misión Rama de Granada.
Escribir a: María José Sáez
Carrero Blanco, 91, 1° I
Granada

—Somos un grupo de investigación Ovni y agradeceríamos información de avistamientos y demás datos sobre el tema.
Escribir a: PMVC
Pedrell, 59, 2° 2ª
Barcelona-32

—Tengo 15 años y deseo correspondencia sobre los temas que en MD se exponen.
Escribir a: Cristóbal Aguirre Guzmán
Príncipe de Viana, 2
Terrassa (Barcelona)

—Soy miembro del grupo de investigación G.A.P.E. ya anunciado en MD. En mi nombre y en el del grupo nos ofrecemos como colaboradores para cualquier tipo de investigación a los Sres. del planeta UMMO, dado que sabemos que están operando en nuestro planeta y en particular en España. Esta propuesta es totalmente seria.
Escribir a: Manuel García Fernández
Doctor García Reyes, 7
Albacete

—Deseo contactar con chicas de Terrassa que se interesen en temas ocultistas para trabajo serio.
Escribir a: Josefina Porta
San Damián, 248
Terrassa Tel. 785 28 42

—Interesado en la ufología y en las paraciencias deseo contactar con jóvenes de todo el mundo, principalmente en castellano e inglés, para poder ampliar nuestros conocimientos.
Escribir a: Carlos Maestro Pérez
Bonaplata, 12, ático 3ª
Barcelona-34

—Deseo hacer un trabajo extenso sobre el Tibet. Todo lo que me mandéis puede serme útil. ¿Quién me da una mano?
Escribir a: Salvador Muntané
Viloví del Panadés por
Vilafranca del Panadés (Barcelona)

—Tenemos 15 y 16 años deseamos contactar con personas de la misma edad para formar grupo de investigación y experimentación de las paraciencias en Barcelona.
Escribir a: Manuel Palzón Piqueras
Pasaje Oliveras, 29, 1°
Hospitalet (Barcelona)

—Estoy interesado en temas ufológicos y desearía contactar con personas que hayan tenido una observación Ovni o que tengan contacto telepático con extraterrestres.
Escribir a: Antonio Gómez
Sta. Joaquina de Vedruna, 7
Mollerusa (Lérida)

—Deseo contactar con personas relacionadas con encuentros del tercer tipo, avistamientos, aterrizajes y efectos producidos por Ovni. Desearía también fotos obtenidas con cámara propia, fechadas y con todos los datos posibles, también el detector de Ovni.
Escribir a: Javier Clarés Jerez
Port-Bou, 40-42, 1° 2ª
Barcelona-28

—Deseamos recibir información sobre el tema UMMO, a ser posible los documentos supuestos auténticos que los ummitas han enviado a determinadas personalidades terrestres.
Escribir a: C.I.F.E. J. Abenza
Ctra. del Balneario, s/n.
Archena (Murcia)

—Tengo 18 años, aficionado a los fenómenos paranormales, desearía correspondencia con personas y grupos seguidores de estas actividades. Y desearía obtener datos sobre: el fenómeno de Siberia, el fuego eterno o divino y propulsión iónica.
Escribir a: José Román Valenzuela
A. Sta. Coloma, 43, 5° 3ª
Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona)

—Vendo libros de ufología, parapsicología y temas afines a buen precio y su estado es óptimo. En español, inglés y alemán.
Escribir a: Diego Brühlmann Bosque
Menéndez Pelayo, 87, 10 D
Madrid-7 Tel. 43 33 11 73

—Tengo 15 años y deseo formar un grupo para experimentar con pirámides a escala de la Gran Pirámide de Keops. Poseo experiencia, aunque poca. Garantizo seriedad.
Escribir a: Antonio Caus Vidal
París, 57-61, 2° 4ª
Barcelona-29

—Deseo información sobre el tema Ovni, astroarqueología, arqueología misteriosa y material pictórico de cuevas y ruinas de todo el mundo, en relación con el tema Ovni. También el esquema del detector de Ovni.
Escribir a: Francisco Bacigalupe Garrido
Crotido de Simón, 70
Prado Luengo (Burgos)

—Desearía contactar urgentemente con personas que tocasen el tema de magia, brujería, espiritismo y ocultismo.
Escribir a: Jaime Pérez Esteve
Sants, 318
Barcelona-28
Tel. 333 32 47 (desp. de las 9 noche)

—Me gustaría entrar en contacto y formar parte de un grupo de estudios parapsicológicos y ufológicos, aquí en Madrid. tengo 15 años y soy estudiante de B.U.P.
Escribir a: Francisco Lacalle Arias
Enrique Fuentes, 17
Madrid-26

—Grupo Rama de Murcia desearíamos contactar con todos los grupos Rama de España.
Escribir a: Juan Zafra
Ctra. de Ñora, 170
Murcia

—Vendo libros de la colección Realismo Fantástico de Plaza & Janés.
Escribir a: R. Satorre Trenchs
Vinyals, 50
Terrassa (Barcelona)

—Desearía me remitieran fotos de Ovni, obtenidas con cámara propia y con todos los datos del avistamiento: hora, lugar, etc. También recortes de revistas o periódicos.
Escribir a: David Mario Villa
Gallur, 421
Madrid-19

—Deseo me remitan datos sobre avistamientos de Ovni, sobre todo fotos. También recortes de prensa.
Escribir a: Teodoro Asenjo Ayllon
Gallur, 467
Madrid-19

—Grupo Oummo desea contactar con otros grupos.
Escribir a: Emilio Rousaud Pares
Doctor Carulla, 12
Barcelona

—Deseo recibir datos sobre avistamientos de Ovni y también que las personas experimentadas en Psicofonías me orientasen.
Escribir a: Fernando Pérez Calderón
Pilar Bertola, 3, 2° C
Pontevedra

—Somos un grupo de amigos interesados en Ocultismo, espiritismo y demás temas que trata la revista. Estudiamos las obras de T. Lobsang Rampa y nos gustaría tener tu amistad para poner juntos en práctica nuestras inquietudes.
Escribir a: Mª Rosario Oliva Carrión
Angelina Bendito, 16, 1°
Alicante

—Desearía contactar con personas de Barcelona para formar un verdadero equipo serio y formal de ufología.
Escribir a: T.E.I.D.U.
Apto. 24327
Barcelona

—Queremos hacer un llamamiento a todas las personas de España interesadas en los temas de MD, no importa edad, ni sexo, la única condición que pedimos es que tengan ganas de trabajar y mucha fe en ello. Nosotros particularmente estudiamos ufología, parapsicología y algo de Ciencias Ocultas. Nos ofrecemos con la más fraterna amistad, desinteresadamente. A todos vosotros Paz, Amor y felicidad fraterna.
Escribir a: José González
Pico de la Brújula, 56
Madrid-31 Tel. 203 26 94
Florencio Trenado
Puerto de las Pilas, 51
Madrid-31 Tel. 203 99 87

—Deseo ponerme en contacto con Miguel Mestre de Mallorca, pues estoy de acuerdo con su carta en MD 30.
Escribir a: Pedro Cespedes Soria
Martí Codolar, 13, ático 3ª
Hospitalet (Barcelona)

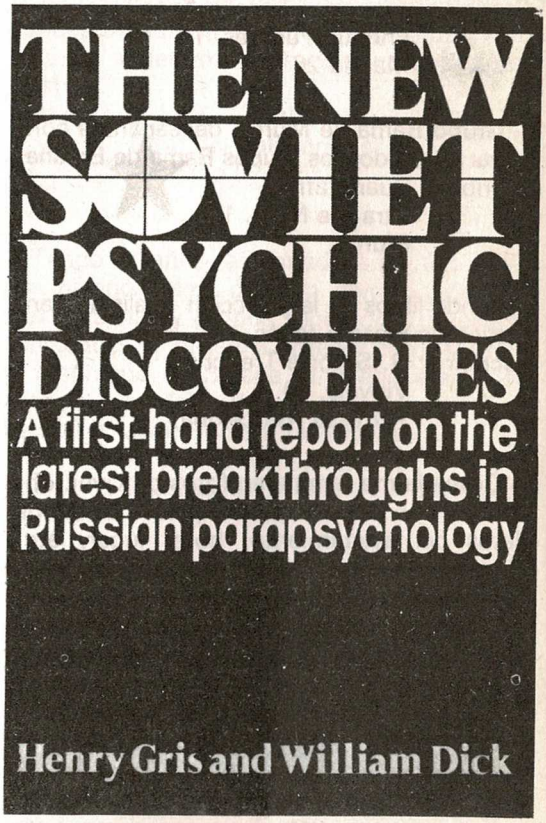
—Deseo contactar con chicos/as de 12 a 15 años interesados en los temas de MD para formar grupo o sociedad, a ser posible en Madrid.
Escribir a: Joaquín Pastor Casares
Paseo Reina Cristina, 15, 1ª A izq.
Madrid-7

—Agradecería a quien pudiese darme la dirección de la Casa de Oración Baha'i de Valencia o de cualquier otra ciudad.
Escribir a: F. Javier Benlloch Gozalvo
Menéndez y Pelayo, 5
Valencia-10

LIBROS

The New Soviet Psychic Discoveries

A first-hand report on the latest breakthroughs in Russian parapsychology



Henry Gris y William Dick
Prentice Hall, 1978

Con su primer libro *Psychic Discoveries Behind the Iron Curtain* publicado en 1970, Gris y Dick, abrieron las puertas de la investigación científica acerca de los fenómenos paranormales en la Unión Soviética. En el transcurso de seis viajes posteriores ambos periodistas recabaron la colaboración de científicos, telépatas, mediums, curanderos, hipnotistas, etc., para confeccionar el presente volumen. Todos los datos obtenidos son de primera mano, es decir, Gris y Dick, valiéndose de sus contactos con el Kremlin y con el underground de la parapsicología en la U.R.S.S., tuvieron acceso a informaciones y experimentos hasta ahora jamás mencionados, por ejemplo: Como el Dr. Vasili Kasatkin obtiene curaciones después de 30 años de estudiar el significado *médico* de los sueños o por qué un hipnotizador como el profesor Pavel Bul que cura muchas enfermedades en Leningrado es un elemento importante para los planes de defensa de la U.R.S.S., o porqué los astronomos soviéticos se esfuerzan en ser los primeros en interceptar señales de vida extraterrestres o como estudiantes universitarios están aprendiendo a leer con la yema de sus dedos o porqué la famosa Ninel Kulagina que llegó a detener el corazón de una rana, se muestra remisa a continuar con los experimentos, etc...

Mucho más importante que el caudal de documentos e informes oficiales que este libro aporta, amén de 50 fotografías exclusivas, es la conclusión evidente e ineludible de que el Kremlin controla y adapta este conocimiento paranormal para usos militares. En verano de 1977, el 11 de junio para ser exactos, cuando la KGB detuvo al periodista norteamericano Robert Charles Toth, alegando que había aceptado información "secreta" acerca de los Experimentos de la PES puso en evidencia que consideraba a la parapsicología un asunto muy serio.

Prophet der Vergangenheit

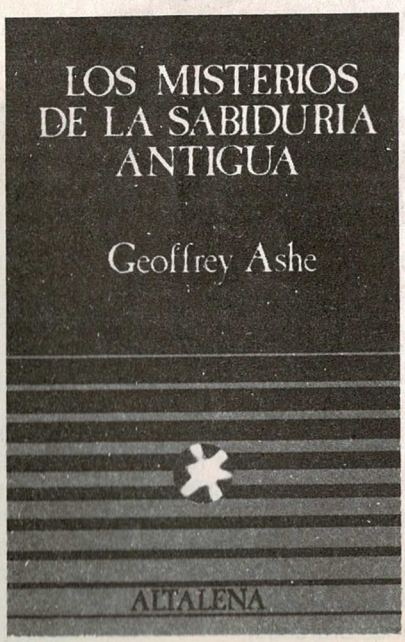
(Profeta del pasado)

Erich von Däniken
Econ
Düsseldorf (Alemania), 1979

El último libro de von Däniken aporta nuevas hipótesis, nuevas insinuaciones, nuevas ideas y nuevas demostraciones. "Los extraterrestres prometieron regresar". ¿Hoy, mañana, pasado mañana? ¿De qué raza fueron los primeros hombres? ¿Quiénes eran los *uros* del lago Titicaca con su sangre negra? ¿Prefirieron los extraterrestres a una raza, a la que dotaron de conocimientos especiales? ¿Se repite la historia? - Erich von Däniken así lo demuestra. ¿Sigue existiendo hoy en día el Arca de la Alianza? ¿Dónde? Von Däniken nos lleva a dos probables emplazamientos. ¿Quién creó la kilométrica red de raíles en San Pawl Tat-Targa, en la isla de Malta?

¿Qué informan las listas reales de los sumerios, un pueblo que desapareció de la historia sin dejar rastro? - Estos son algunos de los puntos que trata el investigador suizo en su último libro, cuyo pensamiento básico refleja la idea de una omnipresencia extraterrestre.

Los misterios de la Sabiduría Antigua



Geoffrey Ashe
Altalena Editores, S.A.
Colección Universo Secreto
Madrid, 1978

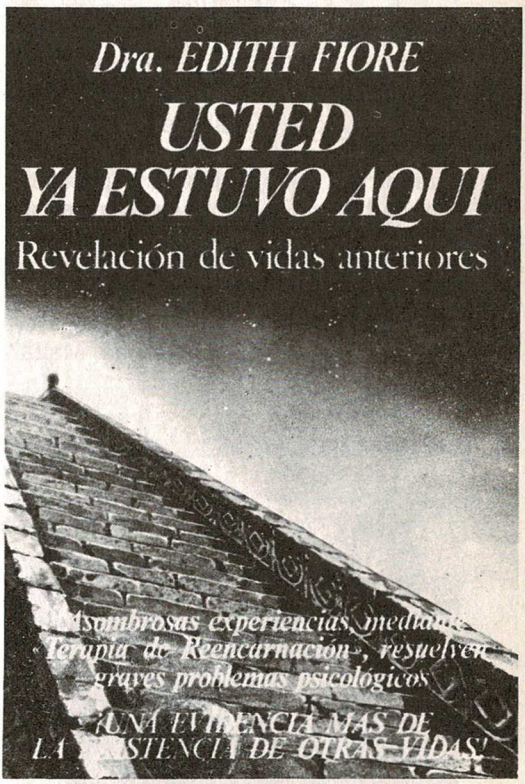
¿Existe alguna prueba de la existencia de la Sabiduría Antigua? Averiguarlo es el objetivo principal de este libro y si la respuesta es positiva continuar en la búsqueda de los múltiples cómos y porqués que de ella se derivan.

Años de minuciosa indagación en la historia céltica y asturiana que le han puesto en contacto directo con misterios y enigmas que alcanzan a lo más profundo de la civilización humana, han convencido a Geoffrey Ashe de que la Sabiduría Antigua no es una mera leyenda. Siguiendo la tradición de Robert

Graves y su investigación de la Diosa Blanca, Ashe indaga los misterios de las antiguas mitologías y religiones.
Desde la doctrina mágica de los números, uno de los indicios ocultos de la Sabiduría Antigua es el número siete. Dos ciencias importantes surgieron de sistemas mágicos, que, en su forma occidental, estuvieron basados en el siete: la astronomía surgió de la astrología, y la química de la alquimia; y la astrología y la alquimia estuvieron unidas místicamente por este número, desentierra el rastro que va desde el Oriente Medio y el Mediterráneo hasta Siberia.
Blavatsky, Ovni, Alejandra David-Neel, Agharti, Shambhala, Kalachakra, Tunguska, el desierto de Gobi, la Osa Mayor, Nippur, etc. etc., etc., en un largo y apasionante recorrido en busca del conocimiento original y universal -la Sabiduría Antigua- de que han sido depositarios sacerdotes, chamanes y ocultistas.

Usted ya estuvo aquí

Dra. Edith Fiore
EDAF,
Ediciones-Distribuciones, S.A.
Madrid, 1978



La doctora y psicóloga Edith Fiore aporta pruebas precisas que enlazan las *vidas pasadas* con las dolencias actuales, curándolas mediante la regresión hipnótica a sus vidas anteriores, al descubrir las motivaciones profundas de grandes problemas psicológicos.
La Dra. Fiore no ha escrito este libro para demostrar o negar la existencia de la reencarnación, ni tampoco para plantear la cuestión de la inmortalidad del alma ni tan siquiera para defender que una determinada terapia es la única o la mejor.
"Sin embargo, cada día, conforme observo cómo más y más pacientes e individuos exploran sus vidas pasadas, me encuentro más convencida de que no se trata de meras fantasías", afirma en la introducción de su libro Edith Fiore.
La historia de la hipnosis como instrumento de cicatrización psicológica ha sido empleada de diversas formas desde el principio de la historia. Los sacerdotes de los famosos templos del sueño de la antigua Grecia y la vieja Roma utilizaron ya procedimientos hipnóticos. En 1955 la British Medical Association la sancionó oficialmente.

Según la Dra. Fiore las vidas anteriores pueden ejercer un profundo impacto sobre las vidas actuales en lo relativo a las capacidades, síntomas, relaciones, carácter y, en realidad, en un millar de aspectos más del individuo.
En realidad, el hecho de que las vidas pasadas que los pacientes reviven sean fantasías o auténticas experiencias vividas en épocas anteriores no le preocupa como terapeuta, pues lo importante es obtener resultados, y la regresión ha demostrado ser útil, dando como resultado una remisión inmediata de síntomas crónicos.

OVNI AUTENTICA INVESTIGACION

La verdadera historia de los OVNIS está en los libros de las colecciones

OTROS MUNDOS

REALISMO FANTASTICO
Edición popular

Las colecciones más completas en temas avanzados:

UFOLOGIA, PARAPSICOLOGIA, EXTRATERRESTRES, CIUDADES MISTERIOSAS, CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS, ALQUIMIA, HIPNOSIS, QUIROLOGIA, FENOMENOS PARANORMALES...
y todos los inquietantes fenómenos no explicados por la ciencia oficial.

POR VEZ PRIMERA A LA VENTA

REPRODUCCION ORIGINAL DEL MAPA DE

PIRI REIS

a todo color
formato 65 × 50 cm.

PVP = 200,– Ptas.

diseño jun colás
foto m. ferrer

pedidos únicamente a: MUNDO DESCONOCIDO
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78